C·GALEOTTI

ANTON



ALLA SIGNORA VIRGINIA PONTI-PIGNA

L'AUTORE
eternamente riconoscente.

ANTON

PROLOGO, DUE PARTI ED EPILOGO

LIBRETTO DI LUIGI ILLICA

MUSICA DI

CESARE GALEOTTI

Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 17 Febbraio 1900.

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE
DELL'AUTORE

(A) *netti* Fr. 15



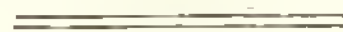


G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES
NEW-YORK: **Boosey & Co.**







PERSONAGGI

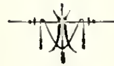
ANTON	*Tenore*	*Giuseppe Borgatti*
GIBELLIUS	*Baritono*	*Delfino Menotti*
KADDOUR	*Basso*	*Oreste Luppi*
IL VECCHIO	*Baritono*	*Alessandro Arcangeli*
CIRILLO	*Basso*	*Oreste Luppi*
EPHRAIM	*Tenore*	*Carlo Ragni*
ELISEO	*Baritono*	*Michele Wigley*
MERYEM	*Soprano*	*Emma Carelli*
ELLADE	*Soprano*	*Elena Bianchini-Cappelli*
Il Greco	*Baritono*	*Michele Wigley*
Il Romano	*Tenore*	*Riccardo Sillingardi*
L' Egiziano	*Tenore*	*Carlo Ragni*
Il Copto	*Baritono*	*Timoleone Tavecchia*
La Preziosa		
Il Commediante		
Il Proconsole Romano		
L' Almea		
I Vecchi Egiziani		
La Plebe		
Le Marie		

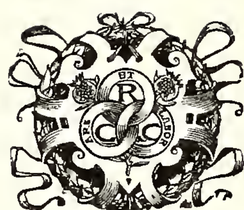
CORI E COMPARSE.

Beduini - Beduine - Fanciulli e Fanciulle arabe
Fellah - Mauritani - Cornac di carovane - Schiave - Schiavi
Cytharedi - Cinedi - Legionari e Littori romani - Lettighieri
Sparteoli - Cistoferi - Sacerdoti egiziani
Coppieri - Servi - Diaconi - Adepti - Neophiti - Chierici.

(Epoca: 250–350 êra cristiana).

INDICE




ARS
ET
LABOR

ANTON

DI

CESARE GALEOTTI

PROLOGO

ESTREMO LEMBO DEL DESERTO LIBICO.

OASI. - UN DUAR. - E IL MATTINO.

Il duar; — le tende stanno aggruppate e balzano già evidenti nella rosea luce del primo mattino. Entro folto bosco d'alberi una fonte zampilla nella sua vasta conca alla quale si scende per un'ampia gradinata.

(Al primo accordo si alza lentamente la tela. Una nebbia grigia che a poco a poco si irrosea, vela la scena agli occhi degli spettatori _ L'alba si fa sempre più decisa.)

(La nebbia si dirada - appaiono dapprima confusamente alti palmizii aggruppati a liane.

p espressivo

lentischi, quercie, datteri, cespi di rose intrecciati a rami di gelsomini, virgulti di ede-

espressivo

re avviticchiati a immani cactus; l'Aurora pare richiami il sangue al cielo - la nebbia

p

si dirada sempre più. Appare il duar - le bianche tende come un branco di pecore,

pp *p* *con anima e cres: poco a....*

1

pp

stanno aggruppate e balzano candide nella rosea luce del primo mattino. La nebbia e

.......poco

Ped.

completamente dissolta. Da un lato, entro un folto bosco d'alberi, una fonte, scavata

Ped.

rozzamente nel sasso, zampilla con roche cadenze, entro ad una vasta conca, alla quale

si scende per un'ampia gradinata. Nell'estremo fondo il deserto ancora, incerto, inde-

dolce ed espress.

Ped.

ciso, oscuro. A poco a poco crescendo la luce, un mormorio confuso di vita esce dal

duar; le bianche tende si aprono _ donne fellah e beduini fanciulli, fanciulle escono al_

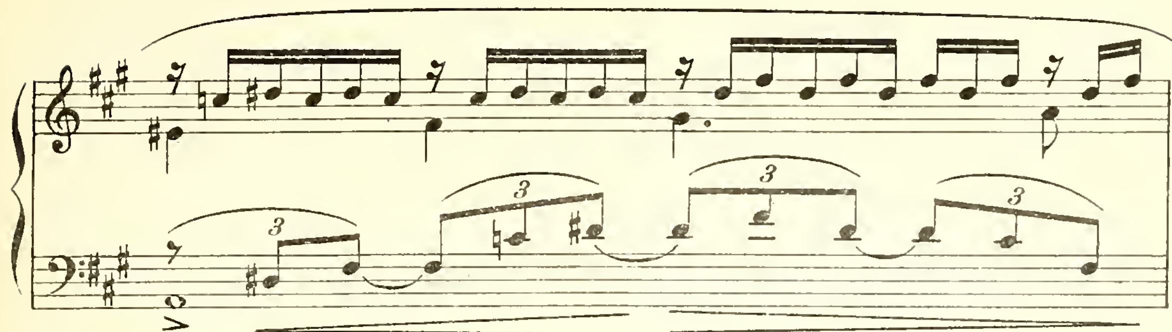
la rinfusa e si affollano sulla scena, distendendo al suolo, stuoie e tappeti per la pre_

Ped. * Ped. *

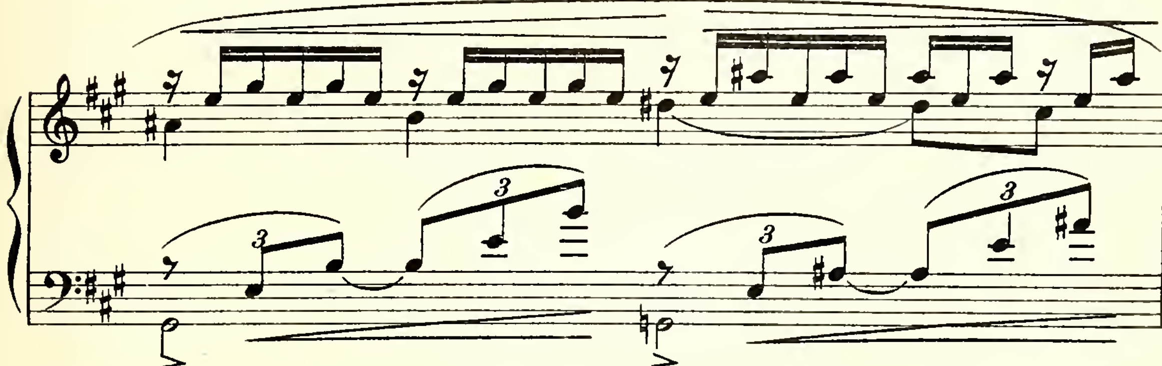
ghiera al Sole; le vecchie accorrono alla fontana colle loro anfore di terra, poi gli

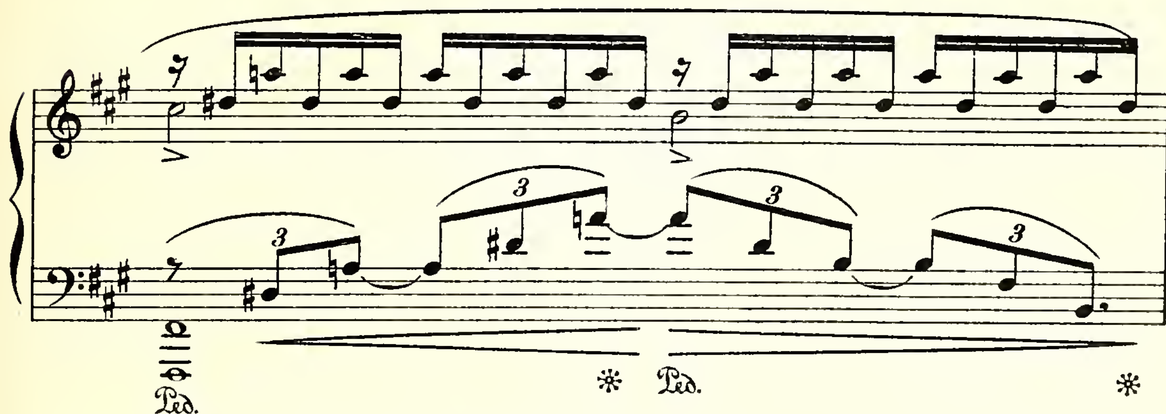
sempre più animando ed espress:.........................
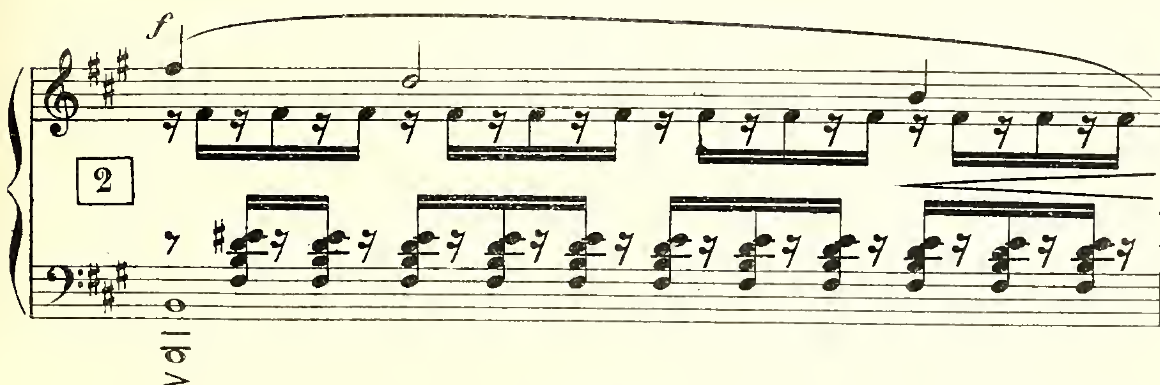
uomini, dai bianchi bournous che si assiepano avanti ad una tenda solitaria discosta
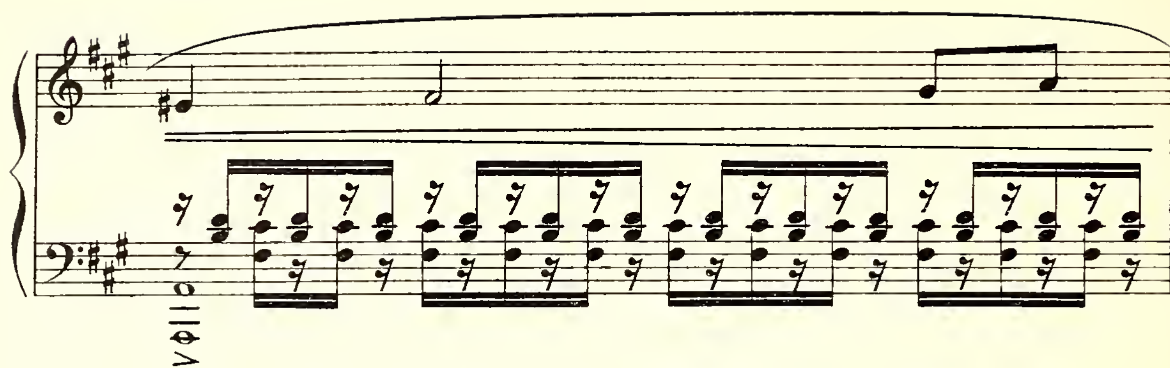


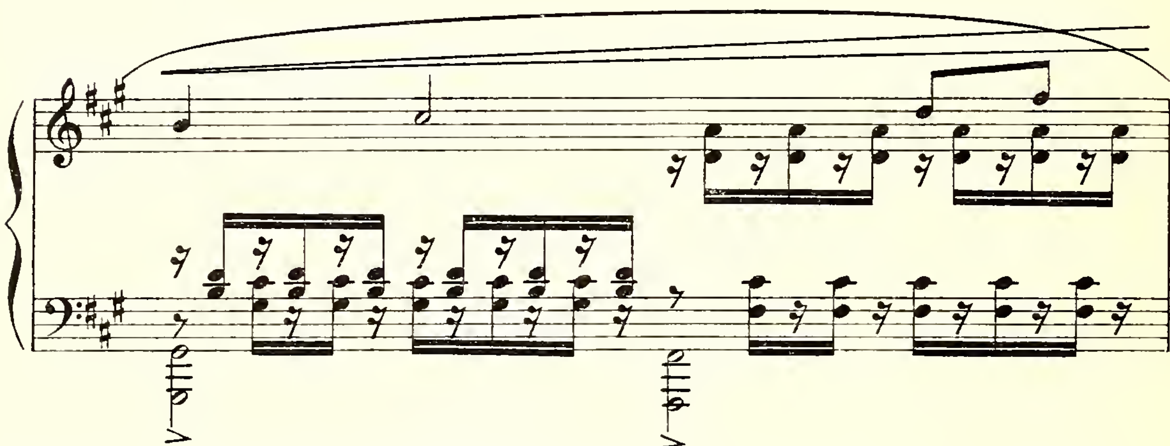
dal duar. È la tenda del vecchio sceicco Kaddour el Thaleb.)

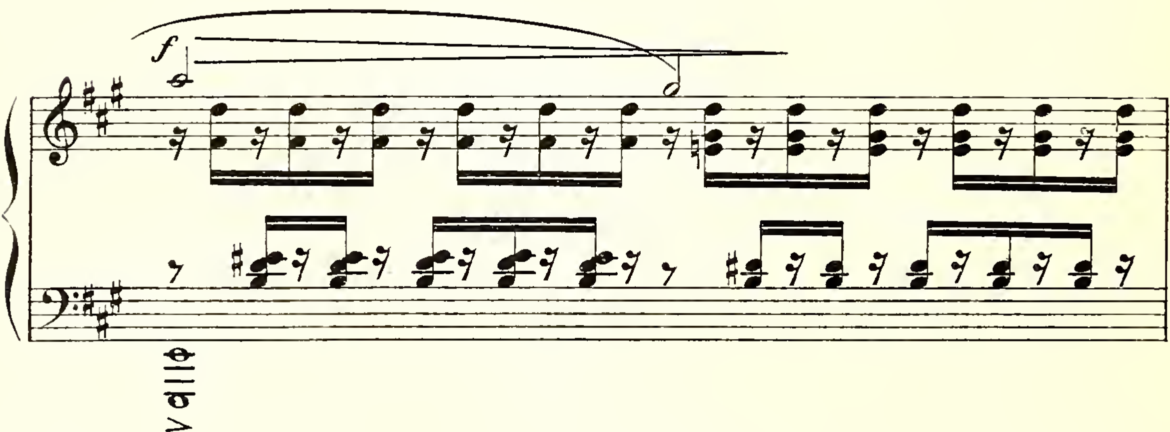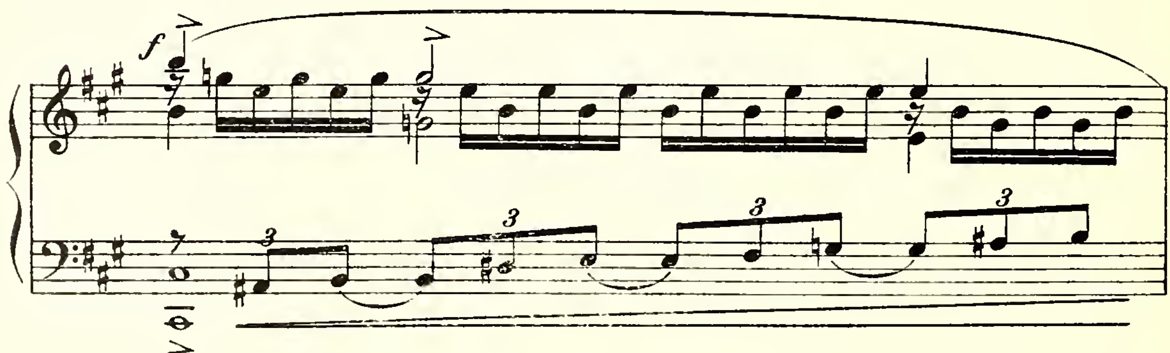











f


f
3
3
3
3

ff

sff

sff

Ped.

*

f

cres: ....

cres:... e animando......

6

3 3 3 3

cres: sempre più

3 3 3 3

3 3 3 3

f

3 3 3 3

ff

3 3 3 3

Grandioso

3

ff

6

ff

3

6

ff

3

6

ff

ff

ff

allargando

fff

grandioso

fff *ff*

fff *sff* *ff* *sff*

Ped. Ped.

4 Più mosso ♩ = 132

f ff ff dim: ff

Soprani 1i

Soprani 2i

Contralti 1i

Contralti 2i

Tenori 1i

mf

Kaddour, l'au_ro_ra ap _ par!

Tenori 2i

mf

L'au_ro_ra ap_par!

Bassi 1i

mf

L'au _ ro_ra ap_par!

Bassi 2i

mf

L'au _ ro_ra ap_par!

CORO

mf P subito

mf P subito

Ped. *

Vie - ni! Già sorge il dì!

Già sor_ge il dì!

Già sor_ge il dì!

Già sor_ge il dì!

mf

Ped. * Ped. *

p

Kaddour, Già sor_ge il dì,

Già sor_ge il dì,

Già sor_ge il dì,

Già sor_ge il dì,

Ped. *

p

so - vra il bianco duar!

p

sul bianco duar!

p

sul bianco duar!

p

sul bianco duar!

8

ff

Ped. * Ped. *

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

8

mf

f

Ped.

ff

*

f

Kaddour!

f

Kaddour!

f

Kaddour!

f

Kaddour!

mf

f

Ped.

*

(La tenda si apre e vi appare un vecchio che protende le braccia. Due beduini lo con-

p *cres:.. e ... string: . sempre ... più* ....

f

ducono nel mezzo della scena e lo collocano colla fronte rivolta ad oriente _ Kaddour

rimane isolato dagli altri. Le braccia alte. Tutti gli si inginocchiano intorno.)

ff *ff* *ff*

5

ff *ff*

ff ff ff

sempre cres:e string:

ff ff ff f ff

ff

6

mf mf mf p

dim. poco a poco

mf p p p

dim:

7 (INVOCATORIO)

KADDOUR.

Lento ♩=63

Lento

O Vi_ta! O Luce! O

e rall:

p

sonoro

Sol che fai ri_tor_no!

calmo

Tu av_vi_vi gli occhi miei del nuovo

p

gior_no ed il can_di_do tuo rag_gio al_lor che a me

p

vie_ne, nel_le mie vecchie ve_ne

con espressione

fa rin_no_var il

CANTABILE

K.

mag - gio; la stan - - ca e -

8

CANTABILE

espressivo e dolce

cres. un poco

p

K.

- tà........................ ri - - sto - - - ra il tuo splen -

f

K.

- dor che il mon - do in - ro - - - sa,

K.

cres.

ri - - tem - pra il san - - - - gue

con anima

K.

f *con anima*

e si ri - - po - - - - sa

f

Ped. *

K.

rit.

nel blan - - do tu - o te -

con passione

dim:........... rit.

f

Ped. * Ped. *

♩= 120
ANDANTE AGITATO

K.

- por.

9

♩= 120
ANDANTE AGITATO

f

6 6 6 6

3

sff

6 6 6 6

animando e cres:..

6 6 6 6

3

6 6 6 6

invocatorio

f

K.

O So - le, O

Lu - ce, O Vi - ta,

f

cres. e *stringendo sempre più*

ff

K.

fa ri - -

GRANDIOSO ♩=96

ff

(Il cielo intanto si è fatto di fuoco; brilla di una luce quasi fanta-

K.

- tor - - no!

GRANDIOSO ♩=96

10

ff ff sf sf sf

stica: tutto sfavilla come se striscie di fuoco infiammassero ogni cosa; la terra e il cielo si

sf sf

fondono in un fervido bacio di luce.)

sf sf ff

con passione

m.d. m.d. m.s.

f sf

m.d.

m.s.

f

sf

cres.

ff

m.d.

m.s.

sf

sf

11

con passione

f

m.d.

m.s.

mf

sf

f

m.d.

m.s.

sf

m.d.

m.d.

mf

cres:

sf

(È il sole che è sorto e irradia la natura intera.)

f

sf

f

stringendo e cres.

cres: .... *e stringendo* ....

f

sf

sf

f

(Un immenso grido erompe dal petto di tutti, e tutte le fronti si chinano e baciano la terra.)

KADD. *ff*

Ah! Ah!

CORO

Sop. 1i *ff*

Ah! Ah!......................................

Sop. 2i *ff*

Ah! Ah!......................................

Cont. 1i *ff*

Ah! Ah!

Cont. 2i *ff*

Ah! Ah!

Ten. 1i *ff*

Ah! Ah!

Ten. 2i *ff*

Ah! Ah!

Bassi *ff*

Ah! Ah!

strepitoso

12

fff *m.d.* *sf* 8 *m.d.* *ff* *ff* *fff* *sf*

K.

ff ff

Ah! Ah!

ff ff

Ah! Ah!

ff ff

Ah! Ah! Ah!

ff ff

Ah! Ah!

ff ff

Ah! Ah!

ff ff

Ah! Ah!

ff ff

Ah! Ah! Ah!

ff ff

Ah! Ah!

ff m.d. 8 sf

ff ff

sf sf

K.

ff

Ah!..

ff

Ah!..

ff

Ah!..

ff

Ah!..

ff

Ah!..

ff

Ah!..

ff

Ah!..

ff

Ah!..

8

ff

3 3 8

ff 3

Sop. ALLEGRO VIVO 𝅗𝅥. = 72 (guardando attentamente a sinistra)

p Nem - - - bi di pol - - ve - re

Cont.

p Nem - - - bi di pol - - ve - re

Ten.

Bassi

13 ALLEGRO VIVO 𝅗𝅥. = 72

p

nel lon-ta-no sor - - go - no!

nel lon-ta-no sor - - go - no!

p Bal - - za - no

mf
I

mf
I

f
In striscie can - - di - de.

ra - - pi - de in striscie can - - di - de.

cres.

sf

no - - - stri fi - - - gli son che a noi ri -

no - - - stri fi - - - gli son che a noi ri -

_tor _ _ na _ no!

_tor _ _ na _ no!

Ec _ _ co già ap _ pa _ _ io _ no!

Ec _ _ co già ap _ pa _ _ io _ no!

Sop. 1i Spro _ _ na _ no!.. Vo _ _ la _ no! Son

Sop. 2i Spro _ _ na _ no!.. Vo _ _ la _ no! Son

Cont. 1i Spro _ _ na _ no!.. Vo _ _ la _ no! Son

Cont. 2i Spro _ _ na _ no!.. Vo _ _ la _ no! Son

Spro _ _ na _ no!.. Vo _ _ la _ no!

Spro _ _ na _ no!.. Vo _ _ la _ no!

KADDOUR.

f An - ton?

es - si!

es - si!

es - si!

es - si!

Ten. 1^i

f Son es - si!

Ten. 2^i

f Son es - si!

Bassi 1^i

f Son es - si!

Bassi 2^i

f Son es - si!

f

f

f

Qui s'af - fret - ta - no!

f

Qui s'af - fret - ta - no!

f

Qui s'af - fret - ta - no!

f

Qui s'af - fret - ta - no!

f

A noi ac - -

f

A noi ac - -

f

A noi ac - -

f

A noi ac - -

f

cres. e stringendo sempre più

-cla - ma-no con vo - ci gar - - ru - le!

-cla - ma-no con vo - ci gar - - ru - le!

-cla - ma-no con vo - ci gar - - ru - le!

-cla - ma-no con vo - ci gar - - ru - le!

cres e stringendo sempre più

f

KADDOUR.

f

È An - - - ton?

f

Ne vie - ne

f

Ne vie - ne
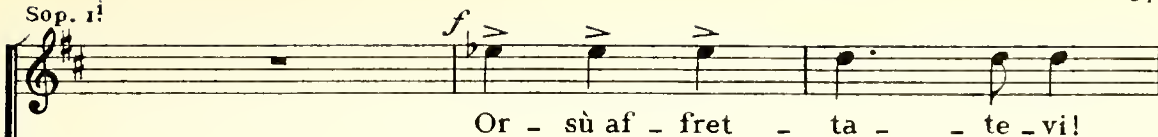
f
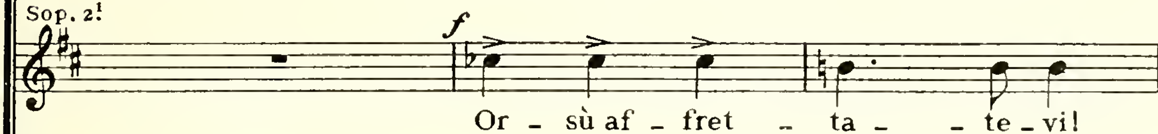
Ne vie - ne
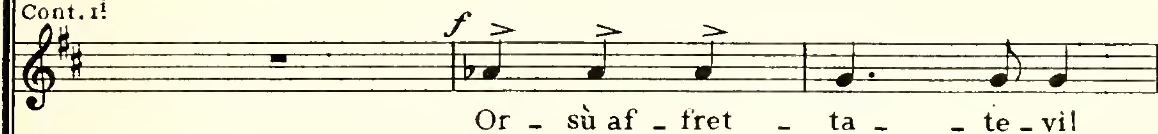
f
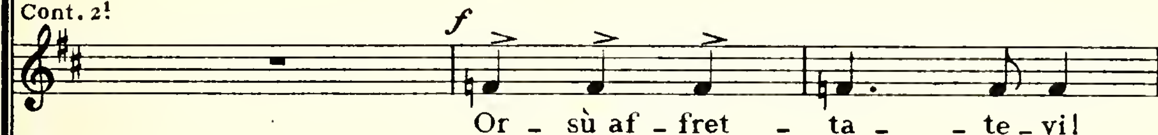
Ne vie - ne

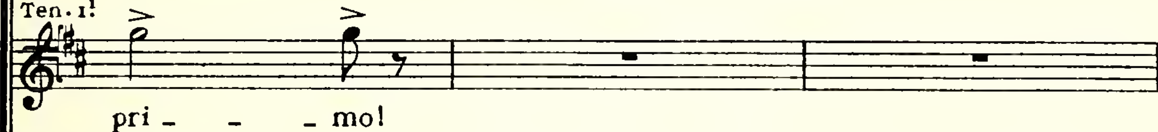
cres. e string. poco a poco

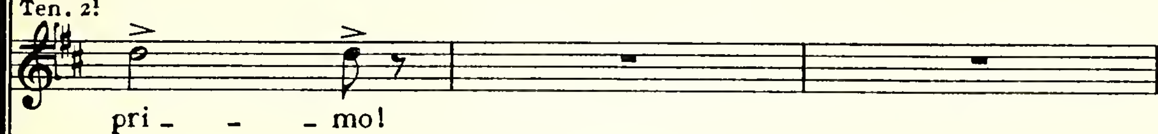

Sop. 1i
f
Or - sù af - fret - ta - - te - vi!

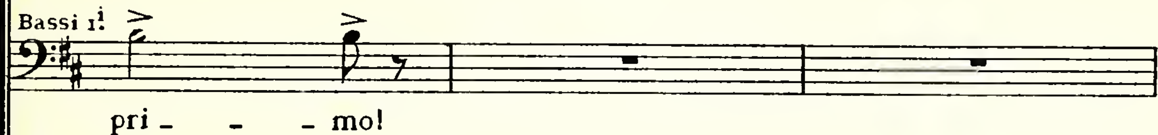

Sop. 2i
f
Or - sù af - fret - ta - - te - vi!

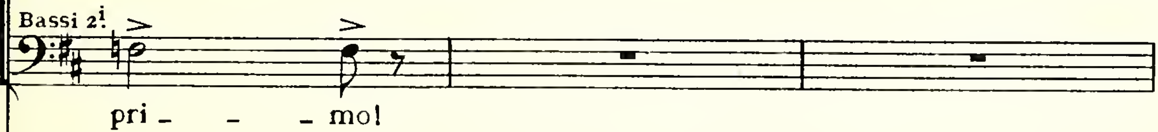

Cont. 1i
f
Or - sù af - fret - ta - - te - vi!

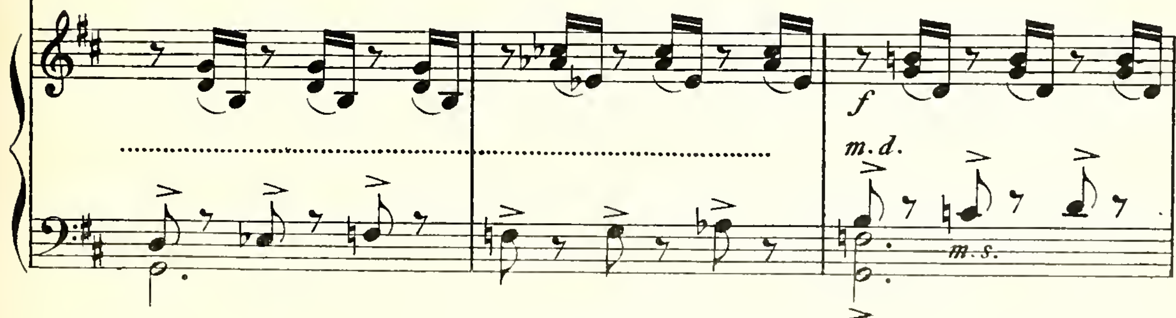

Cont. 2i
f
Or - sù af - fret - ta - - te - vi!


Ten. 1i
pri - - - mo!


Ten. 2i
pri - - - mo!


Bassi 1i
pri - - - mo!


Bassi 2i
pri - - - mo!


f
m.d.
m.s.

f

Le spo - se at - ten - - do - no!

f

Le spo - se at - ten - - do - no!

f

Le spo - se at - ten - - do - no!

f

Le spo - se at - ten - - do - no!

14

p

cres:.........

m. d.

p

stringendo e cres:..........

.... sempre più ....

(Entrano i giovani arabi - primo è Anton. Egli accorre pres-

cres: ff ff

so il vecchio e gli si inginocchia innanzi baciandogli le mani. Il vecchio lo abbraccia. Così

dim. poco a poco

donne e uomini si affollano intorno ai sopraggiunti. Un lieto bisbiglio, e un rumore, un mor-

m.d.

morio di baci e di parole sommesse, sparge tutto intorno come un garrulo cinguettio.)

sf m.d.

un poco ritard:

m.d.

ANDANTINO ♩= 72

espressivo e dolce

p

15

m.s.

pp

m.s.

m.s.

p

m.s.
espressivo

dim: . . . m.s. . . . . sempre più . . . .

rit: . . . .

16 ANDANTE ♩=60 p m.s. pp

p m.s.

ANTON. con immensa dolcezza p

Do - po u - na lun - ga vi - a è

p m.s. p m.s.

A. dol - ce, o pa - dre,

p m.s. p m.s. p

sempre dolcissimo

espressivo

mf

A. ri - tor - nar col so - le

pp m.s. *espressivo* p m.s.

p

A. al - la ten - da na - tì - a. Mi

pp *legatissimo sempre*

Ped. *

A. be - o e gia - cio

Ped. * Ped. *

con immensa espressione

A. in questo im_men_so ba _ cio,

pp

Ped. * Ped. *

con anima

mf

A. in questo im_men_so ba _ _ cio del mio

Ped. * Ped. *

a piacere *rit:....*

p

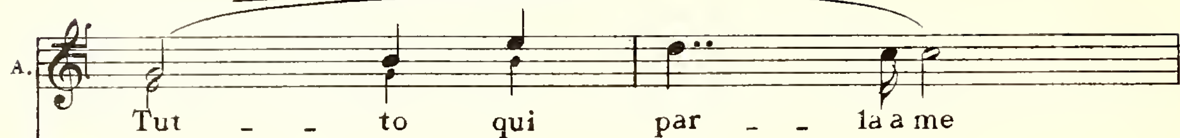
A. cie _ lo e del suol!..

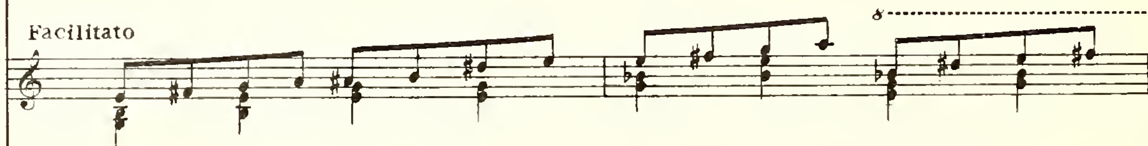
pp *col canto*
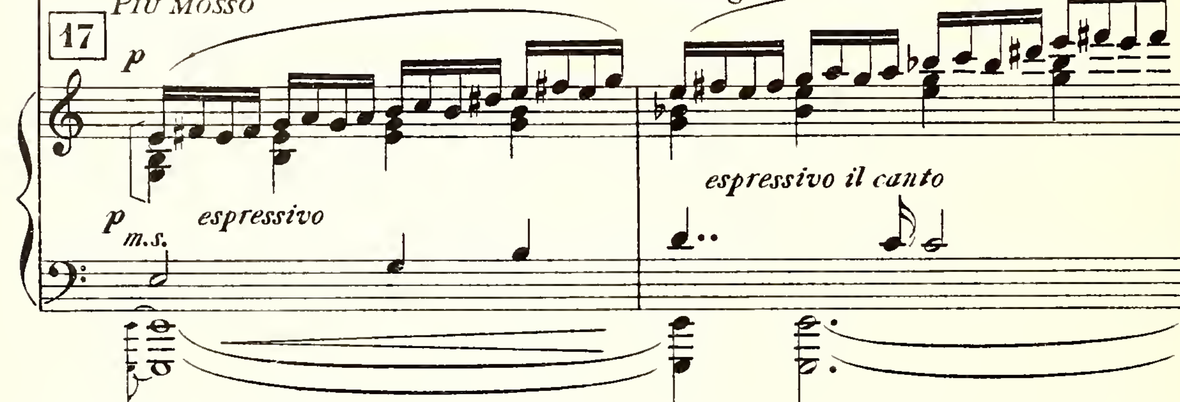
pp sempre *rit:....*
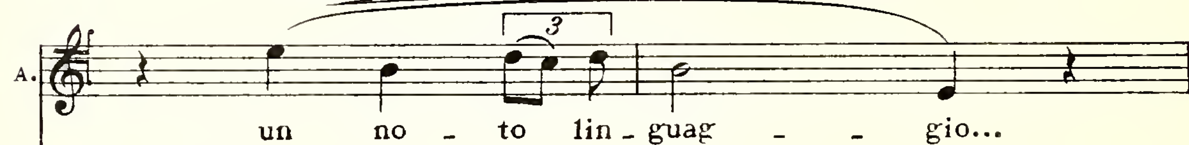
pp
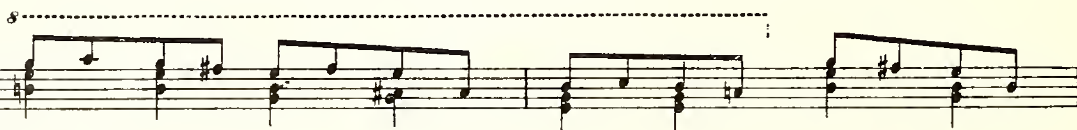
Ped. * Ped. *

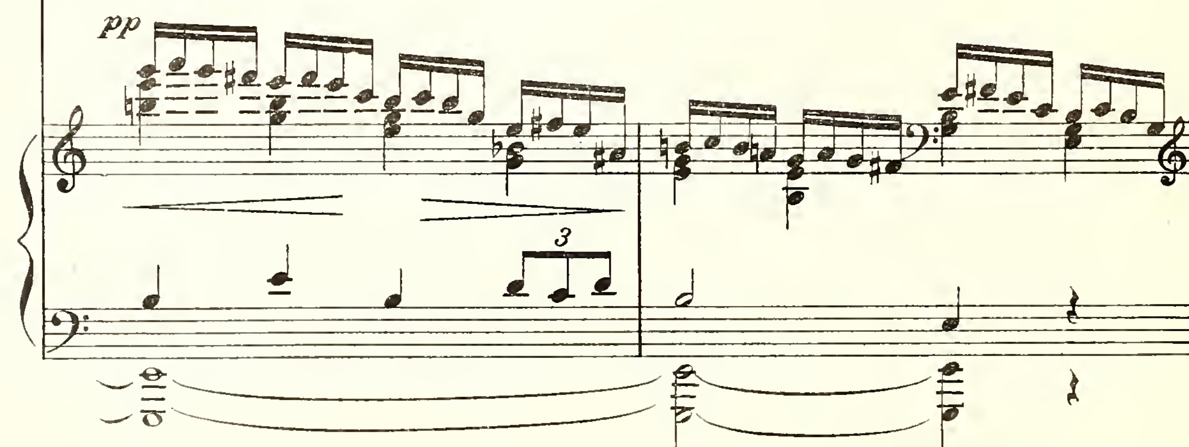

Più mosso
A.
Tut - - to qui par - - la a me


Facilitato


Più mosso
17
p
pp e legato
espressivo il canto
p m.s.
espressivo


con espressione
A.
3
un no - to lin - guag - - gio...




pp
3

agitando un poco

A.

la ter_ra, il rag _ gio, l'a _ _ er, la

f

fon _ te e gli a _ u_gel _ let _ ti a vol...

p

3

col canto

col canto

3

cres. poco a poco

p

Han - no sembian - ze e vi - - - si

18

espressivo ed animandosi poco a poco

p

mf

con anima

le i - na - ni - ma - te co - - - se

con spavento crescente

f

e, in - tor - - - no,

f

f

qua - li di per - so - ne a - sco - se,

f

f

grandioso

A. ff o - - do.. e - - cheg-

19

ff ff ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

A. - giar p calmo pa - -

f f

A. - ro - - le, p ba - - ci,

p mf

A. p espressivo ri - - si!.. rit. ri - - si!..

dim: . . . . rit.

Ped. *

ANDANTE

p *con grande dolcezza*

A. Qui sento, a_mo la vi _ ta; l'u _ sa _ ta sua ca _

20 ANDANTE

pp *legatissimo*

pp

Ped. *pp* * Ped. *pp* * Ped. *

A. _rez _ za *p* co_me il so _ le so _ a _ _ ve

m.s. *espressivo*

Ped. * Ped. * Ped. *

A. ed in _ fi _ ni _ ta; mi par _ la in_

sempre *pp e legatissimo*

Ped. * Ped. * Ped. *

A.
-tor - no
l'aer il can-ti-co del gior - no;
Ped.
con anima
io n'o-do le pa - ro - le che av-vi-van
p
a piacere
mP
(tutto ad un tratto la fronte di
cie - - lo e............... suol!
dolce
21
p rit:.............
pp
espressione
pp
p

Anton si oscura. I suoi occhi si chinano al suolo e sospirando balbetta lentamente e dolorosamente:)

(cupo)

A. Ep - pur!

KADDOUR. So - spi - ri?

A. Ep - pur non so sot - trar - mi al - la ma - li - gna feb - bre d'un pen - sie - ro! M'ac -

cres. e sempre più agitato

A. _còra il dub_bio ed

cres. e sempre più agitato

p

A. i_o mi vo chie_dendo il per_

A. _chè del_le co_se!..

KADDOUR. (sorride bonariamente)

mf

Ahimè!.. È fol_

cres. e stringendo

(continuando nel suo pensiero)

A. *f* *agitatissimo*

E se una leg - ge ar - ca_na go - ver - ni il mondo!...

K. -li_a scru - ta - re il Nulla!

22

sf *sf* *p*

KADD. GRANDIOSO *f* *e maestosamente*

È la Na - tu - ra, o fi - glio,

GRANDIOSO *mf* *sonoro*

mf

K.

f

Al _ fa ed O _ me _ ga, es _ sa è principio e fi _ ne,

f p

K.

cres.

multiforme, infi _ ni _ ta, ter_ra, cie_lo,

p m.s.

Ped. *

K.

rit.

3

in_fa_ti_ca_ta crea_tri_ce, tut_to!...

p col canto

(sempre più maestoso)

K. *p*

Il sol che mi dà vi_ta è pur Na_tu_ra,

23

p

(con immensa espressione)

K. *p*

ond' io mi chino al suo_lo... ed io l'a_do_ro!...

(si china a terra baciandola,

Lento e espressivo

p

Lento *pp* *a tempo* *p*

p

pp

e sempre sorridendo bonariamente si allontana ed entra nella sua tenda crollando il capo)

ANTON.

E

24

espressivo

pp

Lento (con immenso dubbio quasi parlato)

(agitatissimo)

A. sempre un tal responso: il Nulla!...

pp *pp* *pp* *ppp*

(cupo ed espressivo)

ANDANTE AGITATO ♩ = 80

(sempre agitatissimo)

p

A. Or son due not - ti

ANDANTE AGITATO ♩ = 80

pp *sempre legatiss.*

A. stan - - co ri - po - sa - vo

f

A. là fra le gri - - gie ru-

f *p* *mf*

- i - - ne di Mem - - phis... (sempre cupo e pensieroso) Ma il

son - no a me fug - gì - a! (mesto e tristamente) M'eb - bi va -

A.

_ghez _ za d'in_ter _ ro _ gar quelle mu_te ma_

(cupo e commosso)

p

_ce _ rie!... Var_cai la

p legatissimo

p

(con spavento)

so _ glia!... O fo _ sco

p

A. tem - pio!... io pro - ce-

pp

pp

(con immenso spavento)

mf

A. - de - a!... A un

25

p cres:...............

sempre più agitato

f

A. trat - to a me di - nan - zi vidi due oc - chi

e stringendo

f cres. e stringendo

A. stra_ni sog - guar_dar - mi!

(con spavento) (come fuori di sè)

A. E - ra u-na Sfin - ge!..

Strepitoso

A. E il ghi_gno a_vea scol - pi - to sul - le

stringendo

stringendo e sempre più agitato

(stringendo con spavento immenso)

A.

ff

lab - bra di spet_tro ed, oh! spa_

string. e sempre agitatissimo

ff

ff

ff

- ven_to, mi pa_rea s'a - ni - mas_se quel gi -

3 3

ff

(sempre con spavento crescente)

- gan - te mo - stro di pie - tra e u_

sempre ff e agitato

A.
- scisse in questi det_ti:
mf stringendo e dim:
m.d.
m.s.
m.s.
(con spavento e maestosamente)
MAESTOSO ♩=60
f
A.
26
« Sorgea qui Memphis città di vi_venti! Qui m'ebbi un culto e un
MAESTOSO ♩=60
ff p
ff pp
ff pp
ff
A.
re_gno! Or son ru_i_na!
sempre agitato e cres.
I _ side, O_si _ ride, A _ pis,
cres:
ff p
ff
p
ff
ff

ff
A.
Ei, Pthah già mi no_ma _ i ed or son Ma _
ff
f
_ ce _ _ ria!
espressivo
27
Coi mie'immani larghi oc_chi fem_
f
espressivo
_ mi - ne_i io guar_do o u_mani a_tòmi mori _
m.s.

GRANDIOSO
maestosamente e fortissimo

A. _bondi!... io guar _ do il mon _ do

GRANDIOSO

sempre ff

(con ironia)

A. che ogni giorno crol _ la fi _ no al su _

(con spavento immenso)

A. _pre _ mo che ritorni Nul _ la!...»

(triste e preoccupato)

A. E ancor dalle labbra di mio padre udii quel motto!...

p p mf

(con un senso di profonda tristezza)

p *dolcissimo*

A. Or-sù! Non vuò inda-gar!... Vi-

28 *dolcissimo e espressivo*

con immenza espressione

Ped. * Ped. * Ped. *

con immensa espressione

A. -via-mo co-sì la vi-ta!...

espressivo

Ped. * Ped. * Ped. *

con dolcessa immensa

A.

Ae_re! Lu _ ce! Ca _ lo _ re! Can _ ti d'au _

espressivo

f *p*

Ped. *

dolcissimo

A.

_ gel _ li e fio _ ri e pian _ te........................

dim:..

Ped. * Ped. *

(come parlato e spaventato)

p

A.

.... e... il

dim. e rit.

LA CAROVANA

(Un confuso e dapprima indistinto mormorio, un insieme di voci e suoni cadenzati viene da lontano con un tintinnar di campanelli e di tamburelli)

Più mosso 𝅗𝅥 = 56

A

Nul _ la!..

29

Più mosso 𝅗𝅥 = 56

ppp

ppp

pp

pp

8

(☆)

30

pp

8

(☆) La parte inferiore del ritmo caratteristico della Carovana può sopprimersi per renderne l'esecuzione più facile, eccetto quella che si trova sul primo e sul terzo tempo della battuta.

(Escono alla rinfusa dal duar donne e uomini e sogguardano e parlano accennando)

Sop.
Cont.
Ten.
Bassi
CORO

p

S'af - fan - na in lun - ga
S'af - fan - na in lun - ga
S'af - fan - na in lun - ga
S'af - fan - na in lun - ga

pp *p* *p leggero*

fi - la laggiù lon - ta - na la ca - ro -
fi - la laggiù lon - ta - na la ca - ro -
fi - la laggiù lon - ta - na la ca - ro -
fi - la laggiù lon - ta - na la ca - ro -

p _va _ na!.. S'a _ van _ za e len _ ta

p _va _ na!.. S'a _ van _ za e len _ ta

p _va _ na!.. S'a _ van _ za e len _ ta

p _va _ na!.. S'a _ van _ za e len _ ta

pp

sfi _ la; già la di _ stan _ za scema e s'a _

sfi _ la; già la di _ stan _ za scema e s'a _

sfi _ la; già la di _ stan _ za scema e s'a _

sfi _ la; già la di _ stan _ za scema e s'a _

(✩) Fare le due parti.

mf

_van _ za! Co _ me vi _ vo ser _

_van _ za! Co _ me vi _ vo ser _

_van _ za! Co _ me vi _ vo ser _

_van _ za! Co _ me vi _ vo ser _

8

_pen _ te in lar _ ga spi _ ra s'at_tor_ce e

_pen _ te in lar _ ga spi _ ra s'at_tor_ce e

pen _ te in lar _ ga spi _ ra s'at_tor_ce e

_pen _ te in lar _ ga spi _ ra s'at_tor_ce e

8

mf

p

gi - ra. È ve - ro! In ruo - te

gi - ra. È ve - ro! In ruo - te

gi - ra. È ve - ro! In ruo - te

gi - ra. È ve - ro! In ruo - te

(☆)

mf *pp*

len - te si muo-ve e stri - scia come u-na

pp

len - te si muo-ve e stri - scia come u-na

len - te si muo-ve e stri - scia come u-na

len - te si muo-ve e stri - scia come u-na

(☆) Fare le due parti.

mf

bi - scia. Già s'o - de un tin - tin -

bi - scia. Già s'o - de un tin - tin -

bi - scia. Già s'o - de un tin - tin -

bi - scia. Già s'o - de un tin - tin -

f

espressivo *p* *rit:...*

- na - re!.. I cam - pa - nel - li son dei cam-

- na - re!.. I cam - pa - nel - li son dei cam-

- na - re!.. I cam - pa - nel - li son dei cam-

- na - re!.. I cam - pa - nel - li son dei cam-

p *rit:...* *pp*

-mel - li!

-mel - li!

-mel - li!

-mel - li!

31

a tempo

p cres.

stringendo...............

f

mf

(S'avanza verso Anton uno strano personaggio.- Nel fondo dietro il duar sfila una carovana).

ALLEGRO VIVO. 𝅗𝅥. = 84

sf con spirito

cres.

sf

(un poco grottesco)

GIBELLIUS. *mf*

Gi - bel - lius è il mio no - me...

leggero

sf

G. mer - can - te a - les - san - dri - no.

p *f* *f*

G. *p* As - sai lon - tan ne ven - go!..

f

f

G.

Fu lun - go il mio cam - mi - no!

mf cres.

mf

ANTON. dolce

Tu sei il ben - ve - nu - to!

sempre leggermente

sf

sf

A.

mf

32

Ri - sto - ra la tua

mf

mf

A.

gen - te!

(ad un cenno d' Anton le donne recano provviste e ristoro di orzo, latte, frutta)

sf sf

sf sf

bonariamente

GIBELLIUS.

p mf

Sol ne ba - - sta un po'

sf p

G.

d'ac - qua di que - - sta sor -

mf

G.

- gen - te!..

mf

cres.

ANTON.

p dolce e semplice

dolce sempre

L'o - spi - te è u - na for - tu - na che ne

33

leggeriss. e stacc.

sempre leggeriss.

A.

man - - da il de - sti - no. È

mf

cres:.... e animando poco a poco ....

A.

dol - ce ri - sto - rar - si do - po un

leggero sempre e staccato

cres.

(gli fa offrire le provviste)

cres ....

espressivo

A.

lun - - go cam - mi - no! È

sf p

leggero

sf p

A.

pa - ne d'or - zo e frut - ta...

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p

dolce

GIBELLIUS.

2 2 2 2

f

In - ver tu sei cor - te - se!

34

sf p sf p sf p sf p

sf p sf p sf p sf p

ANTON.

dolce

Dim - mi...

sf
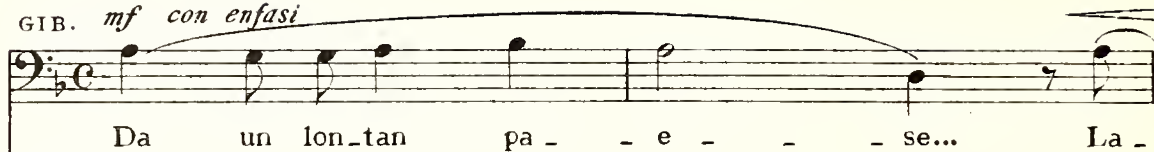
stringendo
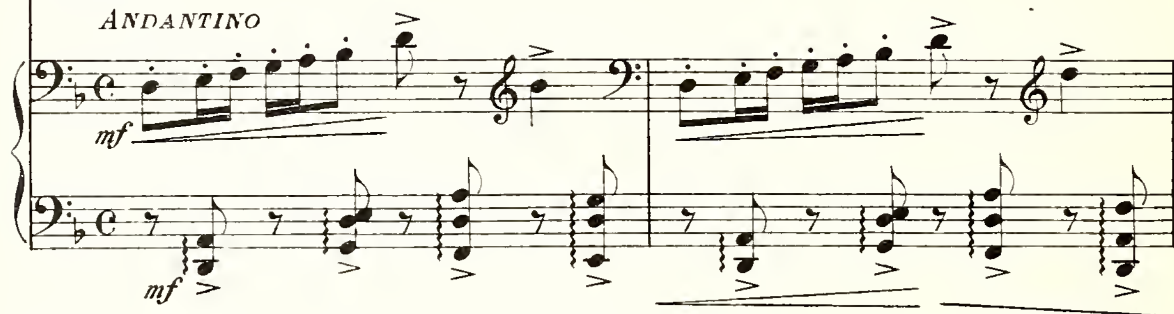
A
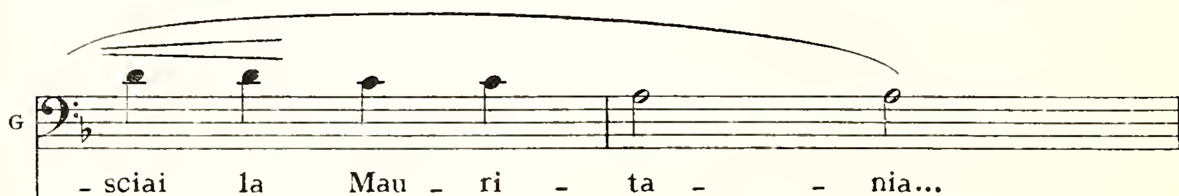
2
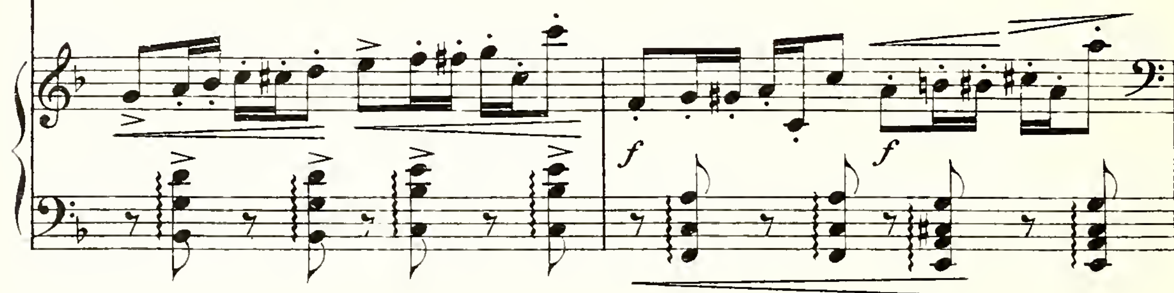
don - de vie - ni?
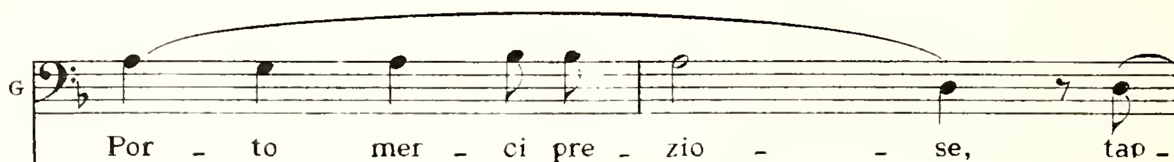
P legg. rit.
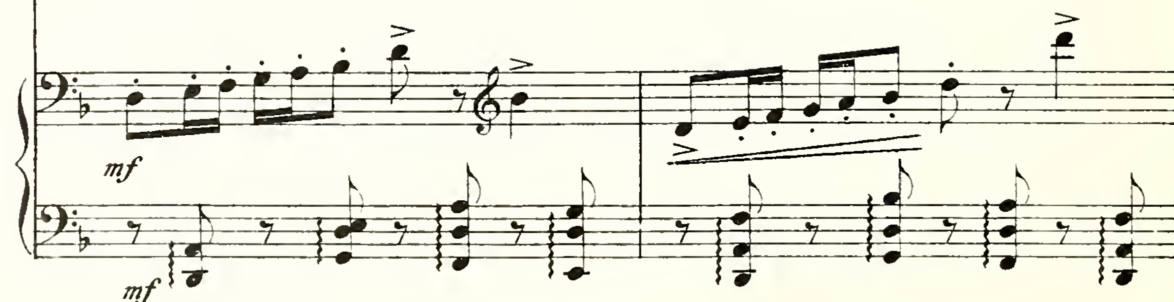

ANDANTINO
GIB. mf con enfasi
Da un lon_tan pa_ _e_ _ _se... La_


35
ANDANTINO
mf
mf


G
_sciai la Mau_ri _ ta_ _nia...


f
f


G
Por _ to mer _ ci pre _ zio _ _ se, tap_


mf
mf

cres.
string. e cres:........................
G
- pe - ti... gem - - me... schia - ve... es_sen - ze di
8
p
mf
mf
G
ro - se... ci_ta_re - di che ad A - les - san - dria
A Tempo
8
A Tempo
mf
f
f
mf
ANTON.
(sospirando)
mf
Ve - der_la bra_me_re - i!
G
f
re - - - co!... Eb -
36
pp
p
pp
pp
p

PIÙ VIVO
(interessandosi)

G

_ ben vien _ te _ ne me _ co! È u _ na no _ vel _ la

PIÙ VIVO pesante

mf

f

con dolcezza

G

Ro _ ma! Co_me a Ro _ ma la vi _ ta

espressivo

ANTON.

p a tempo

Nul_la

espressivo

rit:..................

G

pas _ sa pia_ce _ vol _ men _ te e i_nav_ver _ ti _ ta!

p

pp

rit:..................

a tempo

p

con dolore

A

vi - di del mondo!

(sorpreso)

un poco più lento

mf

G

Or tu dun-que non sa - i che co-sa sia: la Vi - ta?

pp

un poco più lento

pp

37

A Tempo

f

ALL°. MOLTO

leggero ma marcato

f

f

cres.

Ped. *

GIBELLIUS.

mf

La vo - lut - ta - de u -

G

- ma - - na i - de - a mol - ti por -

cres:............ sempre marcato

G

- ten - - ti d'un ar - te so - vru -

mf

mf con spirito

G

- ma - - na. Guar - da

p

ANTON.
(con gioia e stupore)
pp
Sem_bra u_na ve - ste or -
(gli mostra una veste faldata)
G
e ti be - - a!
f
leggermente con
cres:
leggermente
(con curiosità)
A
- di - ta con nu - bi!
38
Din_ne il no - me!
spirito
sf
f
sf
mf
(sorpreso)
GIB.
mf
Il no_me chie - di?...
f
È «Vi - ta!»
p
rf
f
mf
rfz

(gli mostra un' arma)

G

Vè! l'ar - te della

m.d.

guer - ra ha di fre - gi intar - sia - ta que - sta fles -

m.d.

- si - - bil la - ma a Da - ma - sco tem -

cres:...

G

-pra - - ta!

stringendo e cres:...................

f ff f ff

Lento

mf cupo 3 lugubre p espressivo

G

Ed or quest'arma di mor - te è sta_ta conver_

39 Lento

p cupo f p e lugubre f p f

(come cercando)

rit.

G
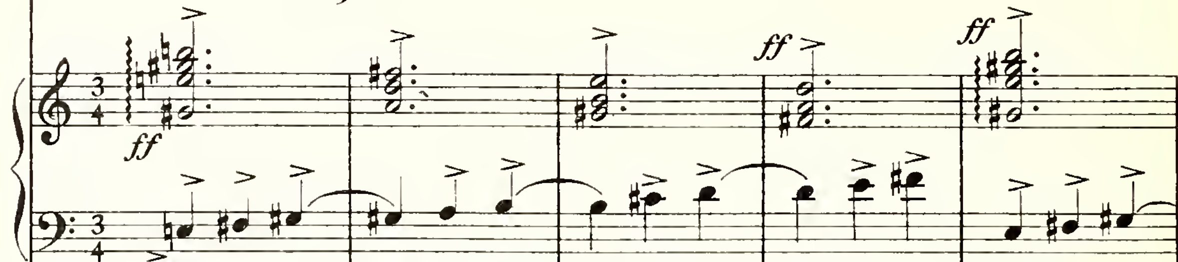
- ti - ta in un oggetto d'ar_te ed il suo nome e.....

espressivo

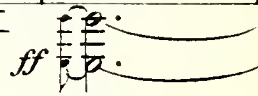
f

rit.
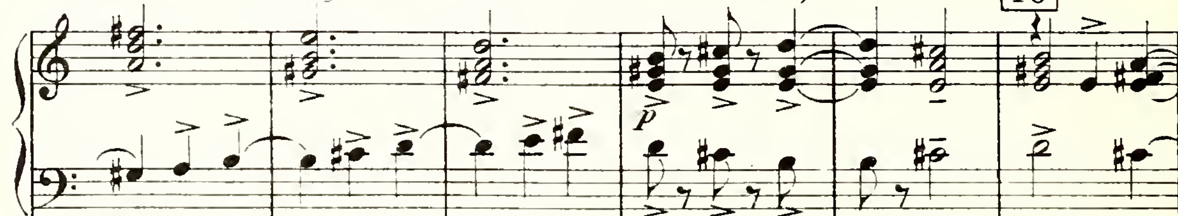


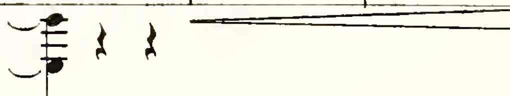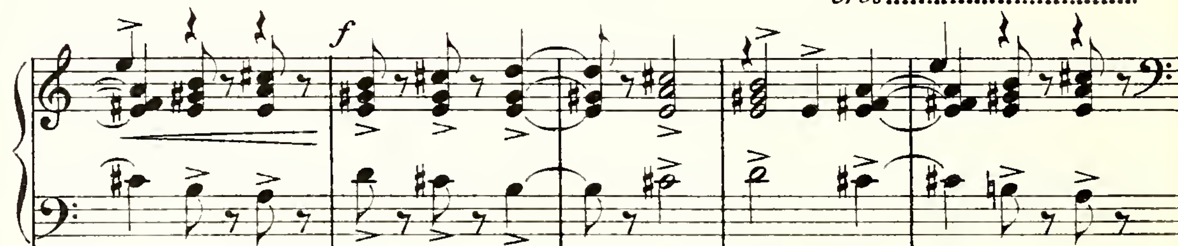






a sè uno schiavo che gli conduce innanzi i citaredi e un' almea)
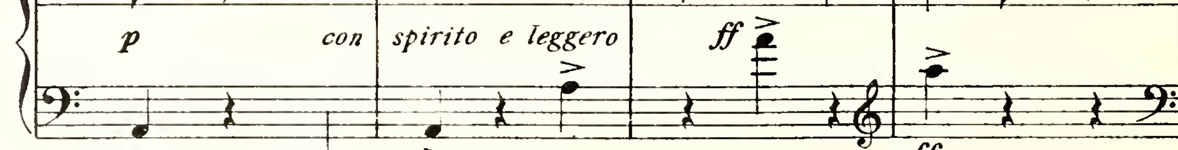














cres:..................

G

Ven_ga l'e - gi - zia al - me - a!

f

cres:..................

ff

41

pp leggerissimo

cres:..................................

ff

pp

p

leggero sempre

p

cres. e string:..................................

f

p

ff

f

p

rit:............

pp

p dim:..............

MODERATO ♩ = 72

42

molto espressivo e dolce

pp

pp

p

GIBELLIUS.

espressivo

Suv_vi_a... dan _ za,o fan_ciul - la!

espressivo

mf

(ad Anton)

(L' Almea danza. Anton rapito

G

O - di, guar-da e ti be - a!

pp

p

il canto espress.

pp

osserva incantato da quel nuovo spettacolo)

p

espressivo

mf

pp

mf

43

pp *rit. e dim.* *p* *a tempo* *molto espressivo*

p *p*

espressivo *espressivo* *mf*

rit. *espress.*

(Gibellius sorride trionfante)

a tempo

GIBELLIUS. *mf*

Guar_da o fan_ciul _ lo di quai

a tempo

pp

cres:....... e........

G

stra - ni por - ten - ti hanno a_ni_mato il

cres. poco a poco........

mf

cres.

animando

G

mon_do gli o_bli - o - si gau - den - ti!

mf

(la danza dell' almea si fa sempre più af-

G

Guar - - da!

cres. e animandosi sempre più...........................

m.s.

mf

Ped. *

fascinante ed animata)

44

m.s.

Ped.

mf

cres:

e string:

8

10

m.d.

cres:

ff m.s.

m.s.

Ped. Ped.

(l'almea come vinta da una forza occulta cade spossata, affranta, come presa da un misterioso languore)

rit:

fff

string. sempre e ff

tr

m.d.

m.d.

m.s.

m.s.

m.s.

m.s.

fff

Ped. Ped. Ped. Ped.

(Anton è sempre più rapito e in estasi)

GRANDIOSO

(ad un cenno di Gibellius, i citaredi

fff *ff*

e l'almea si ritirano ed uno schiavo conduce a lui una fanciulla coperta completamente da

f *p espressivo*

un lungo velo)

pp *rit.* *mf* *pp* *mf*

PIÙ LENTO

GIB. *f* con slancio

45 Ed or fissa i tuoi occhi nel prodi - gio di - vi - no di questo

PIÙ LENTO

pp

(strappa rapidamente il velo)

APPASSIONATO 𝅗𝅥 = 84

G

ff

fior!......................... La ro - - sa

APPASSIONATO 𝅗𝅥 = 84

con anima

ff

pp

con anima

G

è del - l'u - ma - no giar - di - no!

m.d.

ff

(appare agli occhi d'Anton una bellissima fanciulla)

ANTON.

ff *con immenso slancio*

O immen-sa me - ra - vi - - - glia!

con anima e passione

ff

A

Vi - ve o è un mi - rag - gio?

f

mf *insinuante ed espressivo*

GIB.

Guar - da! e dentro al - l'oc-chio ne-ro tut-to il

cres:......... poco .... a .... poco

mf

G

f

Sol par che ar - da!

cres:....... poco.......

f

(Anton sta, come rapito, muto a contemplarla, le mani protese verso lei, tremanti)

ANTON. *agitato ed espressivo*

f

Ep-pur mi trema il cuo - re a tal di-

a .... poco .... e .... stringendo

A

-vi - no por - ten - to

cres. e sempre più agitato

A

Qua - si mi mi-nac-cias - se un i-

cres. e sempre più agitato *m.d.*

m.d.

Facilitato

con angoscia

A

-gno - to spa - ven. - to!

f

Vc. Vl.

ANIMATO MOLTO (preso da spavento)

A *ff*

Lo sguardo del - la Sfin - ge par

ANIMATO MOLTO

46

ff m.s. *fff*

A

rag - gi ne' suoi oc - chi e

ff

con spavento crescente

ff

A

sia u-na la - ma il suo sguardo... e mi tocchi!

f

dim. e rit.

ff

(Anton la guarda fissa, essa gli sorride. Allora Anton

MEDESIMO TEMPO *con immensa dolcezza*

47 *pp*

m.s.

poco a poco si calma e si bea nel suo sorriso)

sempre dolciss.

pp

8

legatiss.

p *ma espress.*

p

mf *sempre espress.*

m.d.

p

mf *p*

espressivo rit. dim. m.d.

m.d. m.d. m.d.

ANDANTE MODERATO ♩ = 56
con infinita dolcezza

ANTON.

p mf

Ma no! Sor - ri - de! Par-mi dica il suo sor-

ANDANTE MODERATO ♩ = 56
con immensa espressione

48

p m.d. m.s. m.s.

pp

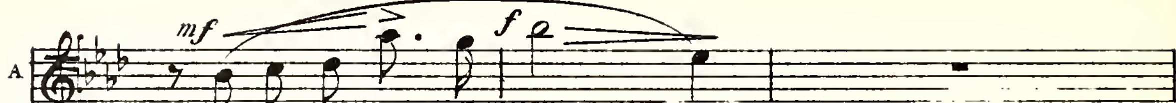
pp
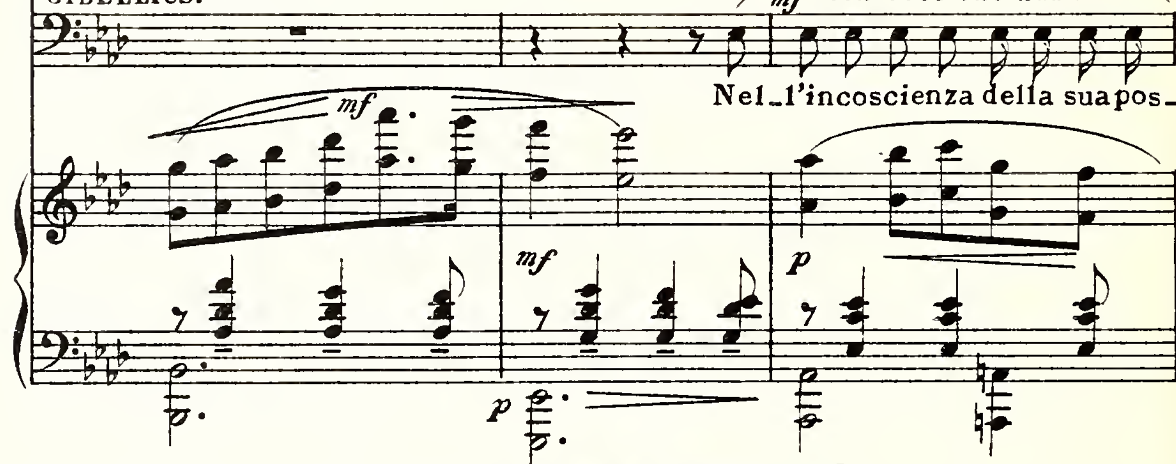
A

-ri - so: «Il nul - la io so - no!
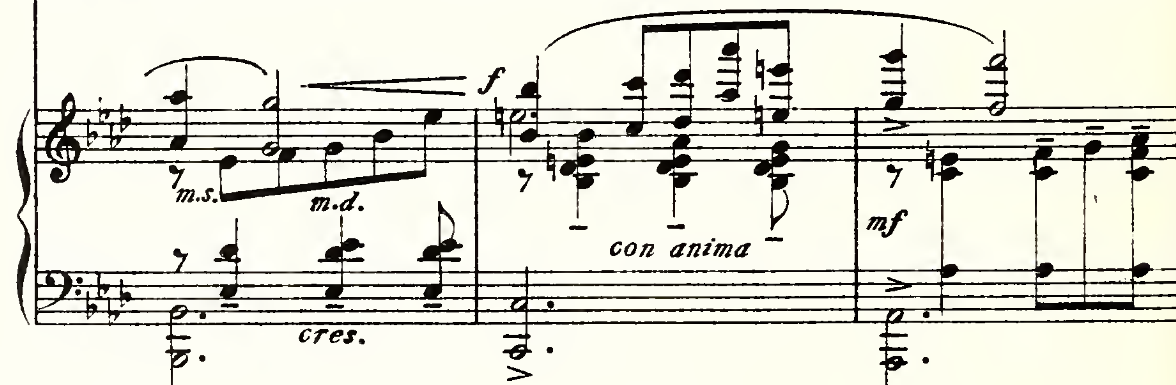
m.d. mf con anima

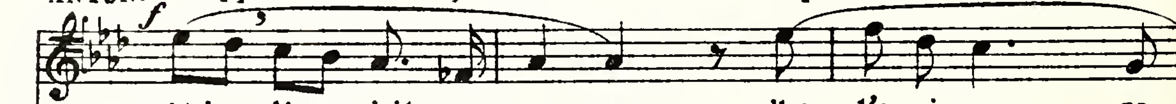
mf
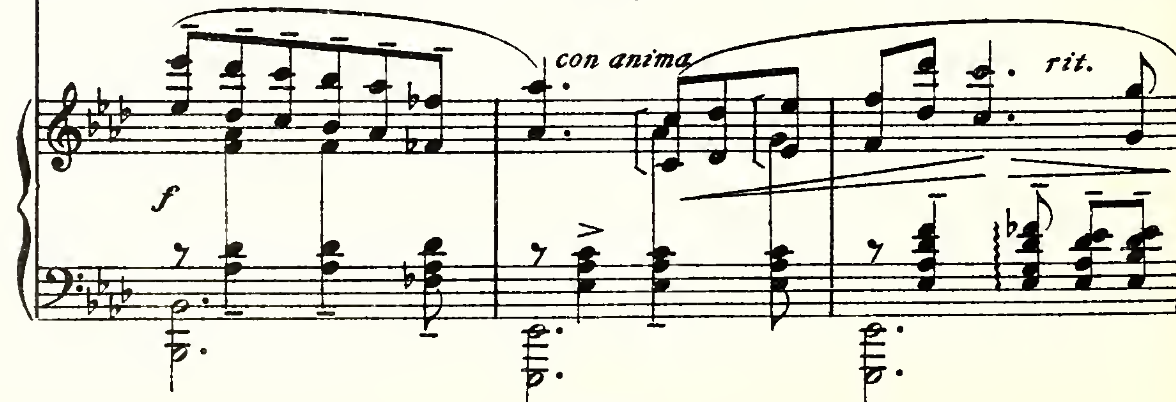

con passione immensa
mf
f


A
Il Mondo è nel mio vi - - so!..»
GIBELLIUS.
mf con voce insinuante
Nel_l'incoscienza della sua pos_
mf
mf
p
p


f
f


G
_san - za a te sor_ri_de Volut - tà!..
f
m.s.
m.d.
con anima
mf
cres.


ANTON.
supplichevole ed espressivo
espressivo e doloroso
f


Ah! dim_mi il suo no - me; m'ha l'a_ni_ma ra_
con anima
rit.
f

A

-pi - ta!

animandosi poco a poco

GIBELLIUS.

f

Il suo no - me?Comune all'altre co - se... È...

dim.

mf *animando un poco*

m.d.

pp *p*

(sospirando con dolore)

f

A

Mio

G

«Vi-ta!» Ed or,se vuoi, posso mostrarti il mondo. Vien con me!..

con anima

(il velo rapisce ad Anton la vaga creatura)

A

padre è un vecchio mo-ri-bon - - do!

f *mf* *f*

Ped. * Ped. *

(Gibellius crolla il capo, lo guarda ironico e poi dice)

G

f deciso *f*

Tu non o-bli-ar! Gibellius, mer - cante alessandrino...

49

con immensa espress.

p *rit.*

(alle sue genti, imperioso) *f* (ad Anton) *f*

G

In marcia! Orsù!.. Sor-ge-te!.. Ti sa-lu-to!

p *m.s.* *m.d.* *cres.* *f con anima*

p *f*

con slancio di dolore

ANTON.

Ahimè! m'ha l'anima scon_vol - - -

G

Incammino!..

con immenso slancio

m.s.

Ped. *

ANDANTE 𝅗𝅥 = 56 (la Carovana si rimette in viaggio)

A

_ta!

ANDANTE 𝅗𝅥 = 56

50

(lontanissimo sempre più si ode il tintinnio dei cam

Sop. Cont. Ten. Bassi

CORO

p An - co - ra in lun - ga

p An - co - ra in lun - ga

mf *pp* *p*

8

panelli. Anton, ritto, immoto, sta cogli occhi seguendola nel lontano immenso deserto.)

fi - la sen va lon - ta - na *pp* la ca - ro -

fi - la sen va lon - ta - na *pp* la ca - ro -

pp La ca - ro -

pp La ca ro

8

p

Il tintinnio dei campanelli si fa sempre più impercettibile)

_va _ na...

_va na...

_va _ na s'af _ fan _ na e in lun _ ga

_va _ na s'af _ fan _ na e in lun _ ga

pp

pp

La ca _ ro _

La ca _ ro _

fi _ la già la di _ stan _ za cresce e s'a _

fi _ la già la di _ stan _ za cresce e s'a _

dim *poco a poco*

ppp

-va - na!

ppp

-va - na!

ppp

-van - za!

ppp

-van - za!

perdendosi sempre più

pp

mettere i due Pedali e tenerli sino alla fine

(Cala la tela lentamente)

8

pp

perdendosi sempre più

ppp

ppp

(la Carovana è completamente sparita nell'immenso deserto)

8

pppp

ppp

ppp

pppp

perdendosi sempre più

Fine del Prologo

PARTE PRIMA

IL PAGANESIMO

ALESSANDRIA: IL RHAKOTIS, QUARTIERE EGIZIANO.

La piazza - nel fondo il Serapeo, tempio del Serapide al quale si accede per un' ampia, marmorea gradinata fatta di cento gradini.

A sinistra il palazzo di Anton, stile egiziano a colonne scolpite e dipinte con simboli e divinità, a vivacissimi colori. Fra colonna e colonna immensi e ricchissimi drappi assiri difendono l'interno, pareti mobili, dall'occhio dei curiosi.

A destra, nel fondo lontano, un' ampia distesa di città: è il Burchium.

A sinistra, dietro il palazzo di Anton, si suppone la Necropoli che il Serapeo unisce al Burchium.

1

sf p

cres.

f

sf p

sf p

f

sf
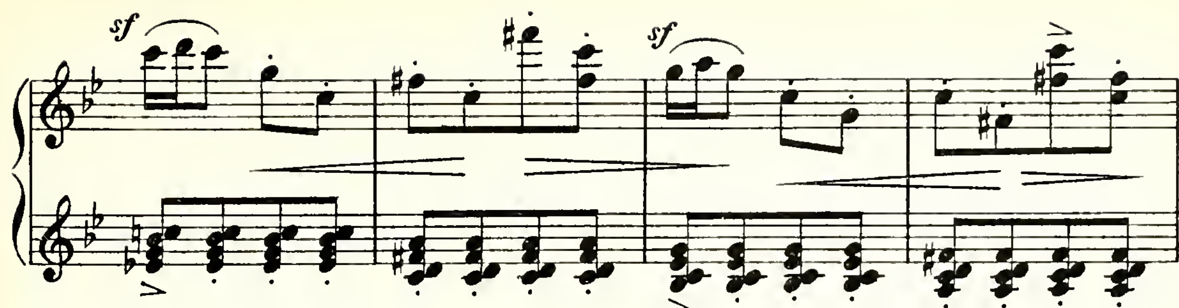
sf mf

cres.
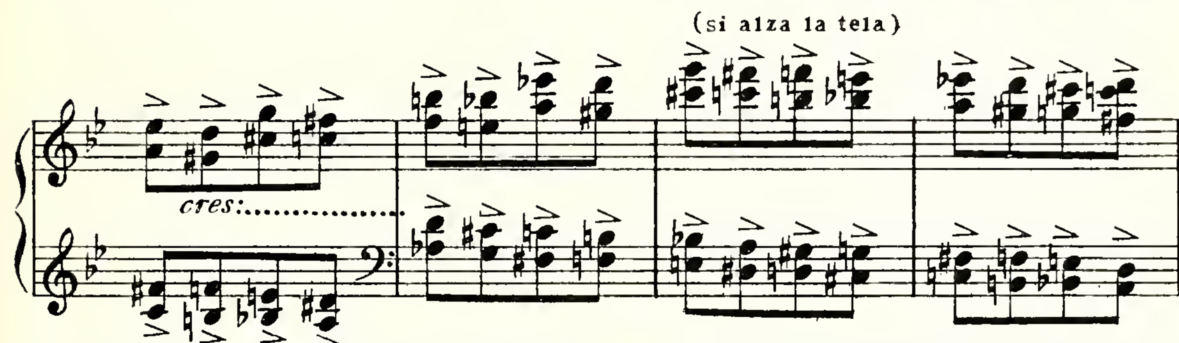
mf

mf leggerissimo
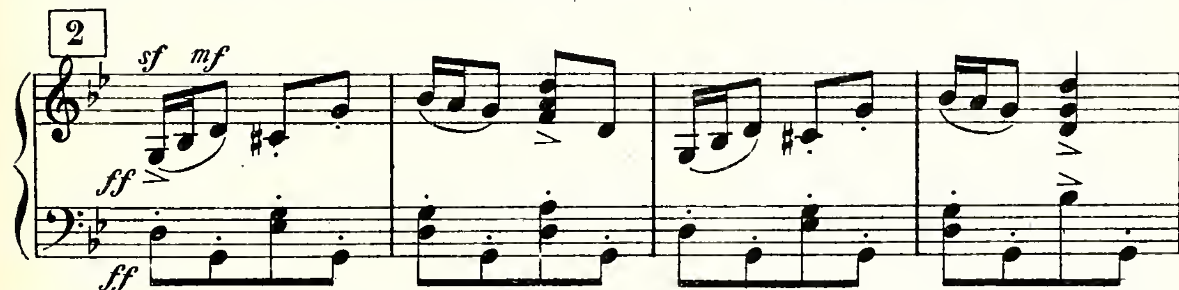
sempre staccato e leggero
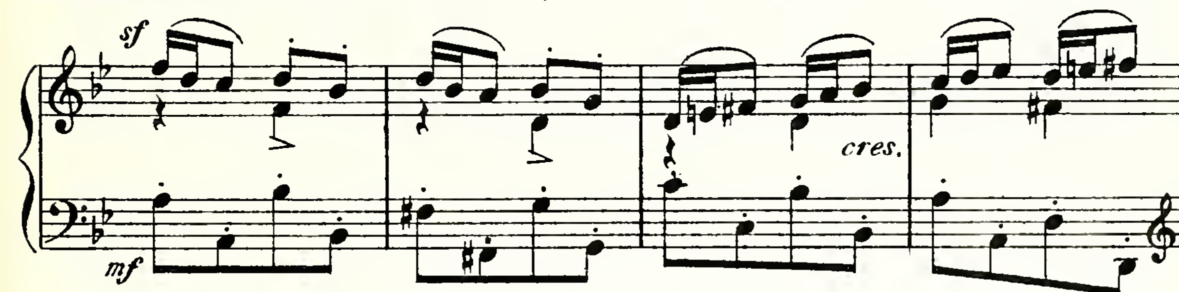


(si alza la tela)
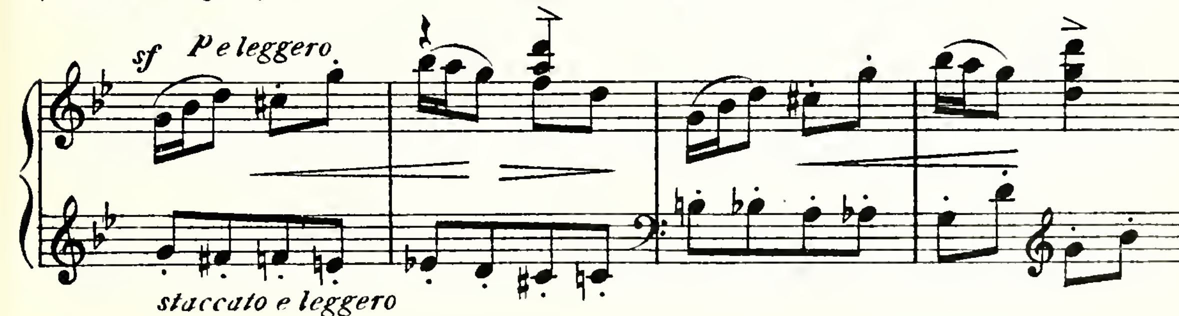


(stanno sdraiati, chi seduto, chi addossato alla gradinata del palazzo di Anton, quattro strani personaggi, un Romano, un Egiziano, un Greco ed un Copto, stranamente e bizzarramente co-



stumati, veri tipi delle quattro generazioni dell'epoca. Intorno a loro altri indifferenti, che ascoltano, altri che sonnecchiano.)



(Dalla Necropoli, nel fondo della scena, che si avvia al Burchium, passa attraversando la



piazza del Serapeo, sdraiata sopra una lettiga, una Preziosa, le vien dietro uno stuolo di mimi, cinedi e schiavi).

f f ff

UN EGIZIANO (accenna con un gesto) mf

Vè, quel co_daz_zo!...

3 p sempre con brio f p sf

UN ROMANO (crollando con sprezzo le spalle) mf f

Mimi son che seguono u_na Pre_zio_sa!

sf sf sf

UN GRECO (guardando) mf

È vizza e imbel_let_ta_ta!...

mf

UN ROMANO

Ah! è l'A_tel_la_na che la piaz_za in_

UN EGIZIANO (con disgusto)

E_sa_la tanfo, puah!, di morta co_sa!

UN R.

_va_de!...

4

UN GRECO

Vo_gliamo attaccar bri_ga coi le_

UN G.

_ no _ ni che 'e fan siepe at _ tor _ no?...

pp subito

ff

UN ROMANO

(ironico)

f

Ah! no, vada al Me _ an _ dro ad ap_pe_starvi

f

f

sempre leggermente

UN EGIZIANO

(ridendo)

f

Ah! ah! ah! ah!

UN R.

f

l'a _ ria!

(ridendo) *f*

Ah! ah! ah! ah!

UN COPTO

(ridendo) *f*

Ah! ah! ah!

(Dal Burchium se ne vengono alcuni vecchi egiziani,

UN G.

ah!

(ridendo) *f*

UN C.

Ah! ah! ah! ah!

f *p*

dalle barbe arricciate e fluenti, gravi nel gesto, nel passo, nel guardare, nella parola)

ff

5

Più lento

mf

f *p*

leggerissimo

f *p subito*

cres.

f

staccato e leggero

sempre staccato

p leggerissimo

Ten. 1º Egiz. (guardando sdegnosamente il corteo della Preziosa che si allontana pe.

mf Per I _ si _ de, che tempi!...

Ten. 2º Egiz. f E che co _ stumi!

Basso 3º Egiz. f E che

Basso 4º Egiz.

C O R O

Burchium e i quattro personaggi che ridono fra loro)

Ad o_gni giorno un idol nuovo sur _ ge!...

gen _ ti!...

f E nuo_vi Numi!...

6

f

An - diamo al Se-ra -

f

Con noi ve - ni - te?

6 *f* 8

f

ff

pe - o,

f

an - diamo al Se-ra -

f

An - diamo al Se-ra -

f

An - diamo al Se-ra - pe - o, an - diamo al Se-ra -

f

An - diamo al Se-ra -

pp subito

mf

ff

(si allontanano ed entrano nel Serapeo)

-pe - o!

-pe - o!

-pe - o!

-pe - o!

cres. poco a poco

f *ff*

UN ROMANO

7

p *f* *f*

Oh, i vecchi coc-co-

UN R.

-dril - li! Ah! ah! ah! ah!

f *f*

UN EGIZIANO

f

Ah! ah! ah!

UN R.

f

Ah! ah! ah! ah!

UN GRECO

f

Ah! ah! ah! ah!

UN COPTO f

Ah! ah! ah! ah!

8

UN E.

ah!

ff

ah! ah! ah! ah!

UN R.

ff

ah! ah! ah! ah!

UN G.

ff

ah! ah! ah! ah!

UN C.

ff

ah! ah! ah! ah!

cres. sempre più

ff

ff

1º tempo

f

f

f

f

(Dal Burchium, avviandosi alla Necropoli, passa un uomo seguito da schiavi, nel vestire, nel

f

f

f

8

modo di acconciarsi viso e capelli, femmineo, grasso, adorno di gemme ed esalante odore

mf

f

acuto di muschio. È un commediante).

ff

f

f

dim:..........

p

(scherzando)

UN EGIZ. *Più lento* *mf* (ironico) *f*

O chi co _ no _ sce quel _ l'Er _ cole azzi _ mato in fem _ mi _

p *Più lento* *f*

p *espressivo* *f*

UN E. _ nuccia?...

UN GRECO *f*

È un comme _ dian _ te che ne man _ dò

f *f* *p*

f *f*

(ironico)

UN G. *f*

Ro _ _ ma!

p

mf *espressivo il canto*

p

cres:......................

UN ROMANO

(ironicamente)

mf

E - gli è su - bli - me a scande - re prï-

f *p subito*

espressivo

UN EGIZ.

f (ridendo)

Ah! ah! ah! ah!

UN R.

f

- a - pe - i!...

UN GRECO

f (ridendo)

Ah! ah! ah! ah!

UN COPTO

f (ridendo)

Ah! ah! ah!

p

espressivo

cres.

UN R.

f (ridendo)

Ah! ah! ah!

UN C.

ah!

9

p

espressivo *cres.*

f

UN R.

ah!

UN COPTO

(ridendo)

f

ah! ah! ah!

p

p

UN GRECO

(ridendo)

f

ah! ah! ah!

UN C.

ah!

cres:......................

mf

espressivo

sf *p*

(con compassione e tristezza)

UN ROMANO

f

Oh,

UN G.

ah!

f

UN EGIZIANO

(subito imitando il Romano)

f

Oh, E -

UN R.

Ro - - ma!...

f *mf*

f *espressivo*

f

UN E.

- git - - to!...

(imitando l'Egiziano)

UN GRECO

f

Oh,

mf *p* *espressivo*

espressivo

mf *p*

UN G.
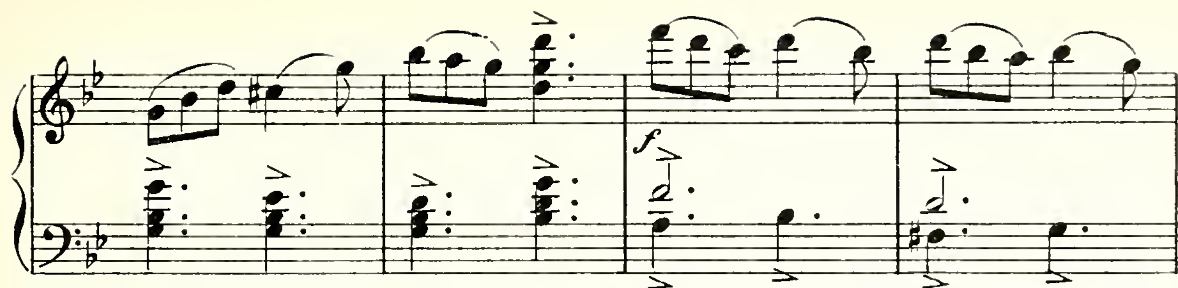
Gre - - cia!...
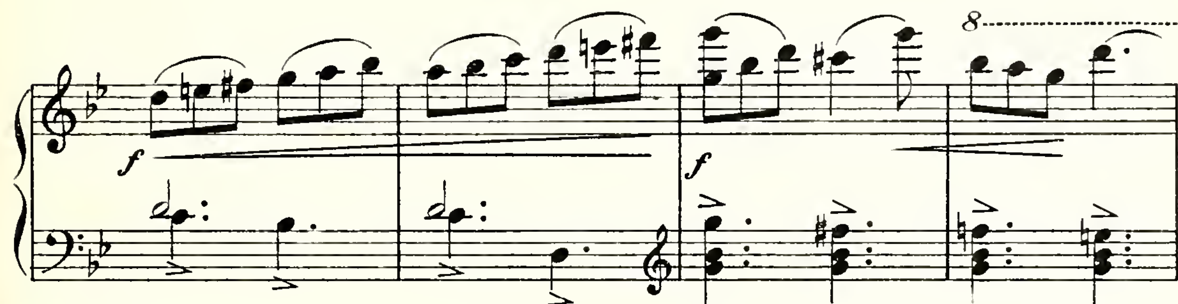
dim: *f* *espressivo*
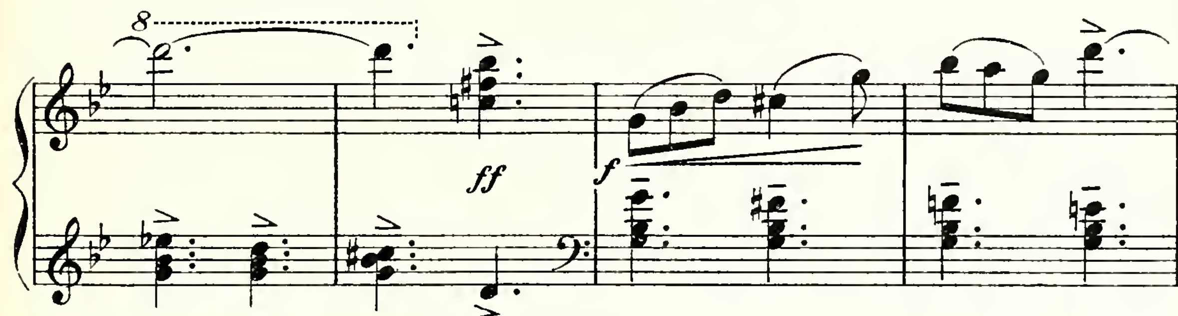
dim: *sempre espressivo e dim.*
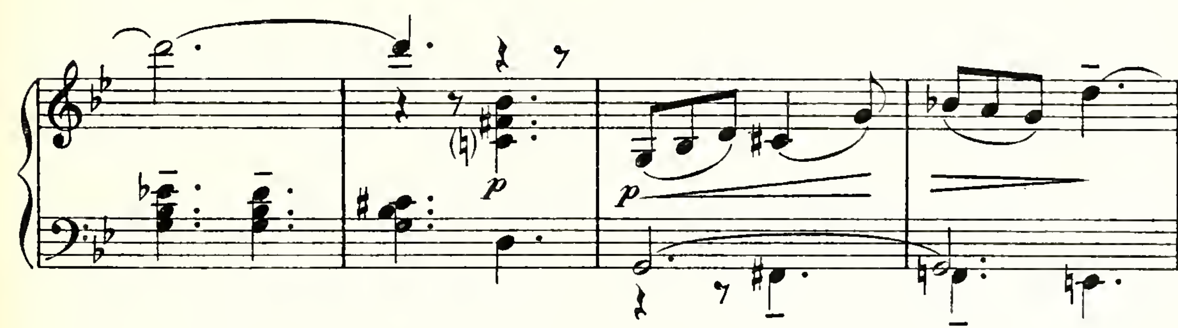
UN EGIZIANO
(ridendo)
Ah! ah! ah!
UN COPTO
(interloquendoli)
Oh, Mondo di - te!...
10
UN E.
ah!
UN ROMANO
(ridendo)
Ah! ah! ah!
UN GRECO
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah!
UN E.
(ridendo)
ah! ah! ah!
UN R.
ah!
UN COPTO
(ridendo)
ah! ah! ah! ah!
string. poco a poco

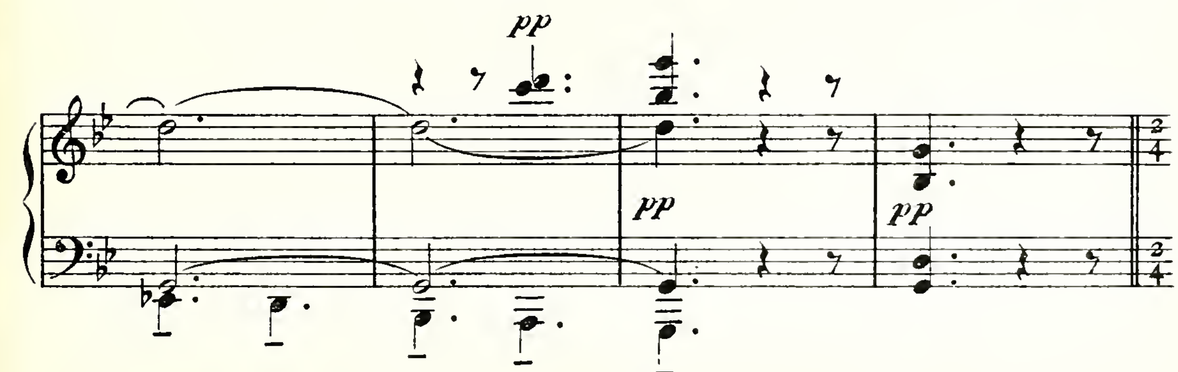
UN E.
ah!
f (ridendo)
UN R.
ah! ah! ah! ah!
UN GRECO
f (ridendo)
ah! ah! ah!
f (ridendo)
UN C.
ah! ah! ah! ah!
stringendo e cres:
f
ff
f
ff (ridendo)
UN E.
ah! ah! ah! ah!
ff
UN R.
ah! ah! ah! ah!
ff (ridendo)
UN G.
ah! ah! ah! ah! ah!
ff
UN C.
ah! ah! ah! ah!
ff
11
ff
cres.
ff
ff


f


8
f
f


8
ff
f


p
p


pp
pp
pp

(NEL PALAZZO DI ANTON-Gibellius colla coppa piena in mano, si alza parlando ad Ellade)

Lo stesso tempo

GIBELLIUS

Co - sì

Lo stesso tempo

sff *sff*

(Nel palazzo di Anton, separato dalla piazza dagli ampi drappi assiri- stanno sdraiati intorno a una ricchissima tavola carica di cibi, di anfore, di coppe d'oro e di vasi ripieni di fiori —— dei giovani patrizi che fanno corona ad Anton-Anton giace presso la vaghissima Ellade e di quando in quando la guarda amorosamente)

ANDANTE ♩ = 132

G.

f

tu, in molli po - se, gia - ci in guan-

ANDANTE ♩ = 132

sf

m.d. *m.s.* *sf* *m.d.*

(Mentre l'azione si svolge nel Palazzo d'Anton i quattro personaggi discorrono tranquillamente fra loro)

esaltandosi sempre più

f

G.

-cia - i di vel tra-pun-to a Mal - ta e t'e-

accelerando poco a poco

sf

m.s. *m.d.* *sf* *m.s.*

con anima e cres.

G. -sal - ta l' afrodi - si - o pro-

UN ROMANO (indifferente) *f* Un che ban-

(udendo la voce di Gibellius)

UN GRECO *f* O che bacca-no è questo?!..

m.d. *f* m.s. *f* m.d. *sf*

G. -fu - mo delle ro - - se! *ff*

UN EGIZIANO *f* E un

UN R. -chet - ta!

m.s. *ff* *sff* m.d. m.s.

UN E.

gio_vi _ ne che git _ ta l'o _ ro!

UN GRECO

(ironicamente)

È bene! Ed io l'in_

con brio

m.s.

UN ROMANO

(con dispiacere e

Io pur vor _ re_i, po _

UN G.

_vi_dio!..

12

scherzando)

UN R.

_ten_do, a _ ver_ mi in _ tor_ no u _ na bri _ ga _ ta al_

sempre con brio

UN R.

_legra!..

UN GRECO

f

Bei vin pre_ziosi!..

f *sff* *sff*

GIB.

Vi_

UN EGIZIANO

mf

Ed io pro_fumi!

UN COPTO

dolce

senza rall: . . . . Io don_ne!

f *p*

(alzando la coppa)

dolce con enfasi

PIÙ LENTO ♩ = 96

rit. *mf*

G.

_viam finchè si vive que_st'o_re fuggi_ti_ve!

PIÙ LENTO ♩ = 96

sf

pp *rit:* . . . .

sf

(Gibellius beve)
ALL° VIVO 𝅗𝅥. = 80

G.

ALL° VIVO 𝅗𝅥. = 80

(✫)

dim: . . . . . .

(con gioia) f

È que - sto il più gio - con - do

con slancio f

pia - cer del mon - do!

sff f sf ff sff

(beve)

ff

(✫) Le piccole note ad libitum.

giocoso
mf
G.
Tut _ to il cre _
dim: . . . .
13
mf
con spirito
sff
mf
con brio
G.
_ a _ to
sfi_la a noi di _ nan _ zi!......
f
con spirito
sff
sff
G.
Pas _ sa
f
(oh, lun _ ga
fi _ _ la!)
sf
G.
f
Sa _ mo...
Ci _ li _ cia...
p
sf

G.

Am - bra - cia... Ro - di...

cres: . . . .

cres: . . . . *sf*

ff

Ca - di_ce... Ta - ranto

dim: . . . .

con spirito

(con enfasi) (quasi ubbriaco)

mf

e la Spa - gna e la

mf *espressivo*

sf

Tra - cia. Ah, tut - to

f

mf

(come ubbriaco)

G. quan - - to con - tien la.................. ter - ra e il cie - - lo

14

p mf

espressivo

il cie - - lo e il bu - io

mf espressivo mf

ma - - re

leggero e con spirito

sf sf

(sempre più ubbriaco)

G

pos - sia - - mo qui as -

sff

sf

G.

- sa - - po - ra - - re!

sf

staccato

G.

sf

O su - pre - mo di tut - -

sf p

sf

sf

G.

- ti, o tu, di -

sf

p

sf p

sf p

G.

-let - - to

cres: . . . .

sff ff sff sff

con gioia

f

o tu, di - let - -

sff sff m.d.

cres: . . . .

sff

- to

15

sff sff sff sff sff sff sff sff

ff

con immenso slancio

fff

di - - vi - no del ban - chet -

sff sff sff sff sff

ff
G.
-to!...
(prendendo parte al brindisi di Gibellius)
Tenori
CORO
ff
sff
Evo-è,
Bacco!
CONVITATI DAL PALAZZO D'ANTON
Bassi
f
sff
Evo-è,
Evo-è,
Bacco!
sff
f
cres:.........
sff
Facilitato
ff
ff
sff
sff
sff
sff
sff
pesante
sff
sff
sff

(come inebbriato dalle carezze di Ellade e dal vino)

AND.te MAESTOSO (con autorità)

ANTON. ♩ = 96

Le se_ri_che cor_ti - ne o_ra schiu_

AND.te MAESTOSO ♩ = 96

16

_de - te; ánfo_re da_te

(le cortine vengono alzate da schiavi)

col - me di Lï_e - o,

con passione ed

e do - ve re - gnò Thaïs veg - ga il

anima crescente . . . .

po - po - lo a - les - san - drin l' im - men - so ba - cio

(Alzate le cortine, la scena diventa unica. Piazza e Palazzo si fondono)

(Anton, baciando Ellade teneramente)

con immensa passione

mi - o! An - ton qui

espressivo

con immensa dolcezza

A. vive alfin nel ba - cio d'El - la de!..........

espressivo *dim:* .....

SCENA UNICA

(Gibellius si avanza sulla gradinata; i quattro personaggi, sopra tutti gli addormentati, accorrono avidi - Gibellius è seguito da schiavi che portano otri di vino)

ALL? MODERATO 𝅗𝅥 = 72

17 *f pesante* *sff* 8ª bassa 8ª bassa

8 *mf pesante*

GIBELLIUS *f* *ff*

O ple - be, be - vi! Be - vi e

cres: .... *f* *f*

(gli schiavi distribuiscono vino a tutti)

G. ff can - ta!

CORO CONVITATI Ten. ff E-vo-è, ff Bac - co! (bevendo tutti)

Bassi

CORO POPOLO Ten. ff E-vo-è, ff Bacco! (bevendo tutti)

Bassi ff E-vo-è, ff Bacco!

con spirito

ff

E-vo-è, Bac - co!

E-vo-è, Bac - co!
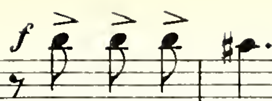
Bac - co!

Bac - co!
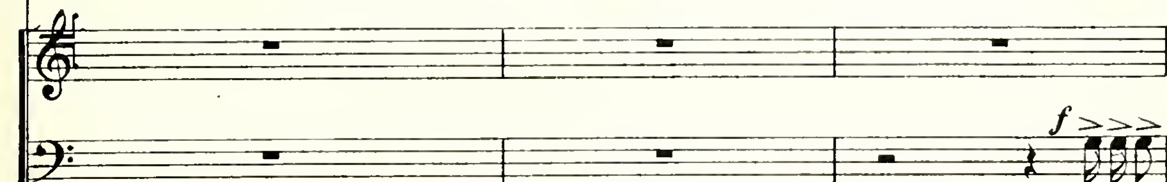
p

mf

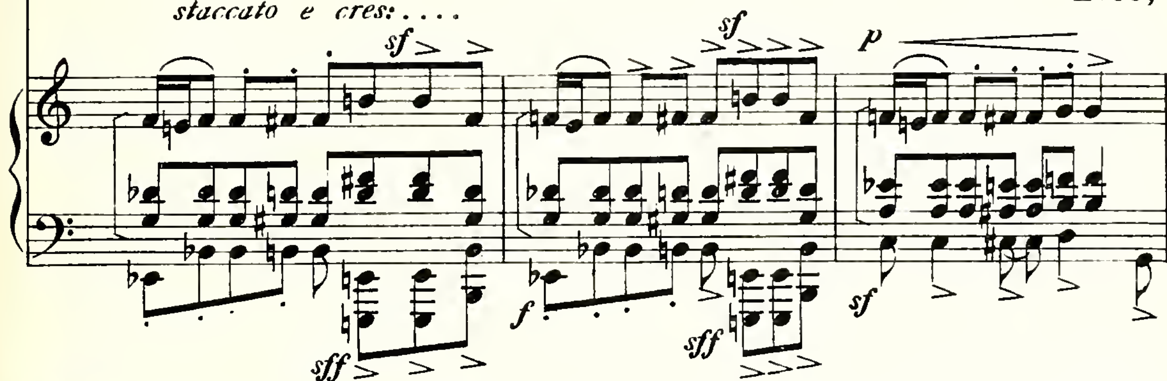
GIBELLIUS
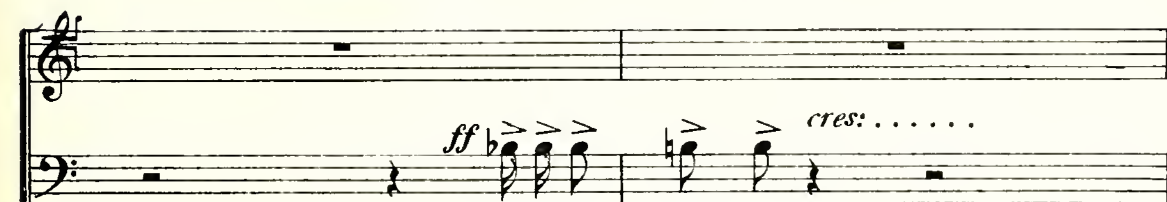


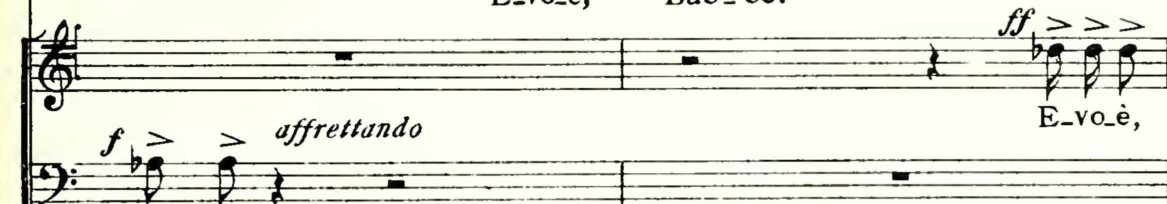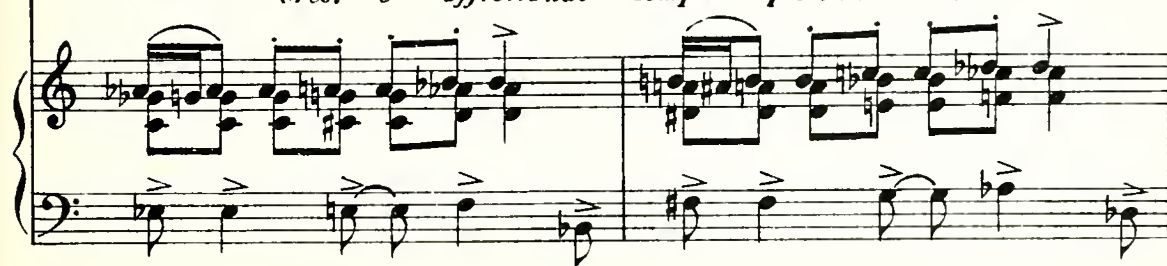




Evoè,









ff
E_vo_è, Bac_co!
ff
E_vo_è, Bac_co!
ff
Bac_co! E_vo_è, Bac_co!
ff
E_vo_è, Bac_co!

ff

affrettando sempre più
(acclamando ad Anton) ff
Trion_fi ad An - - ton!
ff
Trion_fi ad An - - ton!
ff
Trion_fi ad An - - ton!
ff
Trion_fi ad An - - ton!

8
allarg.
sff sff
ff sempre affrett:
ff
sff sff

tonante

ANTON

ff

O - là, ta - ce - te, o lin - gue!.. El - la - de

18

sff sff

sff sff

maestoso

A.

can - ta!

GIBELLIUS

pp

Can - ta!

Ten.

pp

Can - ta!

CORO

CONVITATI (tutti si sono calmati all'ordine di Anton)

Bassi

p dolce

pp

Can - ta! Can - ta!

Ten.

pp

Can - ta!

CORO

POPOLO

Bassi

p dolce

pp

Can - ta! Can - ta!

pp

pp

ppp

ELLADE (canta come ispirata, gli occhi al cielo)

LENTO *p* *dolcissimo* ♩ = 72 *espressivo*

Là, su, ne' l'e - tra, pas-sa tur-bi - nan - do l'im -

LENTO ♩ = 72

pp

E. -magin va - po - ro - sa d'u - na I - de - a!... Mi fre - me in-tor - no u -

E. -na fa-lan-ge au-da ce di mul-ti-for - mi rit - mi!... A

p *f*

pp *pp* *pp*

E. me le cytha-re; e da le cor - de d'o - ro e-sca il so -

mf *con anima* *animandosi*

mf *p subito* *f* *espressivo*

cres. con passione

E. -spi-ro fle-bi-le, lun-go, ar-den- - - -te ar-den-te co-me un ba-cio!

stringendo rit. dim.

ANTON (Gibellius fa un cenno e sono tosto introdotte sei citarede che incominciano subito a preludiare con arpeggi dolcissimi)

Più mosso ♩=96 Si-len-zio!

GIB. Si-len-zio!

CONVITATI Tenori Si-len-zio!

Bassi Si-len-zio!

POPOLO Tenori Si-len-zio!

Bassi Si-len-zio!

19 Più mosso ♩=96

(Ellade, gli occhi larghi, ritta, immobile, pensa)

A. *mf* El - la - de can - ta!

G. *p* Can - ta!

pp Can - ta!

pp Can - ta!

pp Can - ta!

pp Can - ta!

p *rit.*

Ped. *

ANDANTINO ♩ = 92 con grande semplicità ed espressione

ELLADE *p* El - la-de ho no - me. Mi diè la vi - ta l'El-la - de.

ANDANTINO dolcissimo ♩ = 92

pp

E. Na_ta, sul_le mie chio_me diè un bacio u_na Me_o_ni_de.

p *con anima*

E. I_o igre_cie latin car_mi scru_ta_i e le me_mo_rie d'E_

p

_git_to i bian_chi mar_mi... io sce_si den_tro ai tu_mu_li:

f *p* *dim.* *rit.*

mf *col canto*

E. Mne_me ri_spo_se_mi: E_ro! L'E_co del La_zio: Ve_ne_re!

cres.

mf *sf* *f* *cres:..*

animando *f*

E. L'Inno del Ci-sto-fe-ro sussurrò il no-me d'I-si-de! A-

e animando *f*

INVOCATORIA

Grandioso ♩ = 72

ff *invocatorio ed energico*

E. -te-ne! E-git-to! Ro-ma! Tre ci-vil-tà si fon-do-no,

20

ff Grandioso ♩ = 72

animando e cres. *f*

E. tre ci-vil-tà si fon-do-no, tre ci-vil-tà si fon-do-no.

f

Più presto

con slancio *con passione immensa*

ff *ff*

E. Trion-fi... trion-fi... trion-fi a Ve-ne-re!

f *ff* *sff* *sff* *sff* *sff*

Più presto

f *ff* *ff* *ff*

♩ = 88 CANTABILE (tutti, guardando Ellade con ammirazione)

GIB. *p dolce*
Vi - vi - di na - stri le lun_ghe trecce anno - da_no!...

POPOLO E CONVITATI

Sop. *p dolce e espressivo*
Vi - vi - di na - stri le lun_ghe trecce anno - da_no!...

Cont. *p dolce e espressivo*
Vi - vi - di na - stri le lun_ghe trecce anno - da_no!...

Ten. *p dolce e espressivo*
Vi - vi - di na - stri le lun_ghe trecce anno - da_no!...

Bassi *p dolce e espressivo*
Vi - vi - di na - stri le lun_ghe trecce anno - da_no!...

CANTABILE ♩ = 88
p legato e dolce
p

G.
A - cri pro_fu - mi da la sua ve_ste e_ma - nano!...

A - cri pro_fu - mi da la sua ve_ste e_ma - nano!...

A - cri pro_fu - mi da la sua ve_ste e_ma - nano!...

A - cri pro_fu - mi da la sua ve_ste e_ma - nano!...

A - cri pro_fu - mi da la sua ve_ste e_ma - nano!...

mf

G.

p

Qual vin di Le - sbo ver - miglio ha il lab_bro tu - mido!...

p

Qual vin di Le - sbo ver - miglio ha il lab_bro tu - mido!...

p

Qual vin di Le - sbo ver - miglio ha il lab_bro tu - mido!...

p

Qual vin di Le - sbo ver - miglio ha il lab_bro tu - mido!...

p

Qual vin di Le - sbo ver - miglio ha il lab_bro tu - mido!...

p

G.

cres. mf

Pro - te - se al cie - lo tien le brac_cia mar - mo - re_e!...

cres. mf

Pro - te - se al cie - lo tien le brac_cia mar - mo - re_e!...

cres. mf

Pro - te - se al cie - lo tien le brac_cia mar - mo - re_e!...

cres. mf

Pro - te - se al cie - lo tien le brac_cia mar - mo - re_e!...

cres. mf

Pro - te - se al cie - lo tien le brac_cia mar - mo - re_e!...

cres.

pp *dolce ed espressivo*

G. E — ter — na du — ri qui

pp *dolce ed espressivo*

E — ter — na du — ri qui

pp *dolce ed espressivo*

E — ter — na du — ri qui

pp *dolce ed espressivo*

E — ter — na du — ri qui

pp *dolce ed espressivo*

E — ter — na du — ri qui

dolcissimo 6 6 6 6

pp

G. la me — mo — ria d'El — la — de

la me — mo — ria d'El — la — de

la me — mo — ria d'El — la — de

la me — mo — ria d'El — la — de

la me — mo — ria d'El — la — de

6 6 6 6

mf

G.

fi - - - no a che il Ni - - lo

mf

fi - - - no a che il Ni - - lo

mf

fi - - - no a che il Ni - - lo

mf

fi - - - no a che il Ni - - lo

mf

fi - - - no a che il Ni - - lo

6 6 2 2 2 2

mf

3 dim:

G.

can - di - de na - - - vi sol - chi - no!

3 dim:

can - di - de na - - - vi sol - chi - no!

3 dim:

can - di - de na - - - vi sol - chi - no!

3 dim:

can - di - de na - - - vi sol - chi - no!

3 dim:

can - di - de na - - vi sol - chi - no!

dim:

6 6 2 2 2 2

p

(Anton, guarda Ellade muto, la fronte corrugata)

Più lento

21

Andante

pp p cupo e dolce sf mf

ANTON

p con terrore

Bri - - vi_do stra - no mi

p sf

con immenso spavento f

pás - sa den - tro a l'a - ni_ma!...

sf mf

f

(come scacciando un triste pensiero)

No!... Un pazzo io so - no!

sf mf sf

mf

agitato assai

sf

ELLADE

mf (ad Anton, con sorpresa)

Per - chè mi guardi tor - - - bido?

cres. e string.

cres. e

ANTON

(con spavento immenso)

ff

Co - sì a me di -

animando

ff

fff strepitoso

sf

ff

A. - nan - zi sta - va la Sfin - - - ge

cres. e string. sempre più

sf

A.
ff *ff*
li - - - vi - da, im - mo - to
fff
sf

agitatissimo e ff

A.
l'oc - chio, di pie - tra il ri - so
GIBELLIUS
f (inquieto)
Un pal - lor
ff
f

A.
ge - li-do...
22
(spaventato)
G.
stra - no sol - ca il suo vi - so!...
ff
stringendo ed animando

Sop.
Cont.
POPOLO E CONVITATI
Ten. mf (con ansia)
Guar - dan le sue pu - pil - le, mu - te!
Bassi mf (con ansia)
Guar - dan le sue pu - pil - le, mu - te!
sf
mf (con ansia)
Im - mo - bil in - da - - ga - no!...
mf (con ansia)
Im - mo - bil in - da - - ga - no!...
sff
sff
sff
sff
cres.
un poco rit: . . . . . .

♪ = 126 (Anton sempre agitatissimo come in preda ad un incubo)

MAESTOSO

ff strepitoso sf ff sf

ff sf sf

sf sf

sempre strepitoso e agitatissimo

sf sf sf sf

cres. sempre più

sempre strepitoso

23 (Ellade sorridente si avvici-
m.s.
mf p dim. pp espressivo
na ad Anton e lo bacia)
pp
espressivo
mf
p

(Anton la guarda, la sua fronte si spiana e sorride teneramen-

ELLADE
dolce con passione
p 3
El-la-de so - no che ti ba - cio!...
con espressione immensa
pp pp dolcissimo

te ad Ellade)
con anima
E. Rav - vi - sa - mi!...
GIBELLIUS
mf
Or-ben che avven-ne?

molto espressivo

m.s.

Ped. * Ped. *

(con slancio immenso)
Più vivo
con impeto ♩ = 92

ANTON

ff sf (a Gibellius) p

L'ànfo_ra a me del Cé _ cu_bo!.. Un

p

m.d.

Più vivo ♩ = 92

ff sff sf sff

Ped. *

cres. (Gibellius por_

A. so _ gno!... Un in _ cu_bo!... Fol _ li _ a!...

mf f

sf sf

ge ad Anton la coppa) *con slancio*

ff pf

A. Trion_fi a Ve _ ne_re! Trion_fi a

sf sf sf

affrettando e con immenso slancio

ff ff sf

A

Ve - ne-re! Trion - fi a Ve - ne-re!

affrettando e col canto

sf sfff sfff

24 ALLEGRO MOLTO 𝅗𝅥. = 80

(Anton bevendo)

(+)

ff *legatissimo*

sf

f

m.s.

sf

dim.
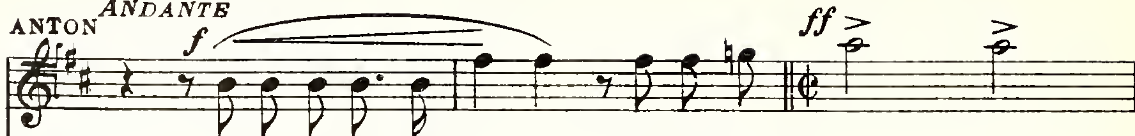
f *pesante*

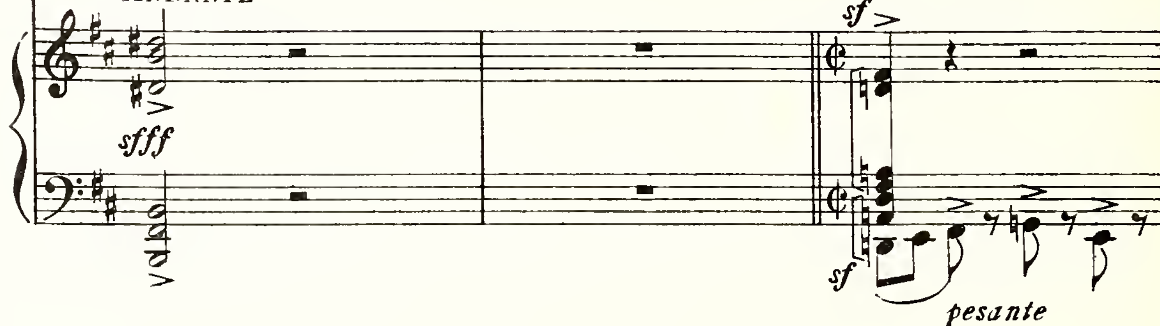
pesante

ff sf f f

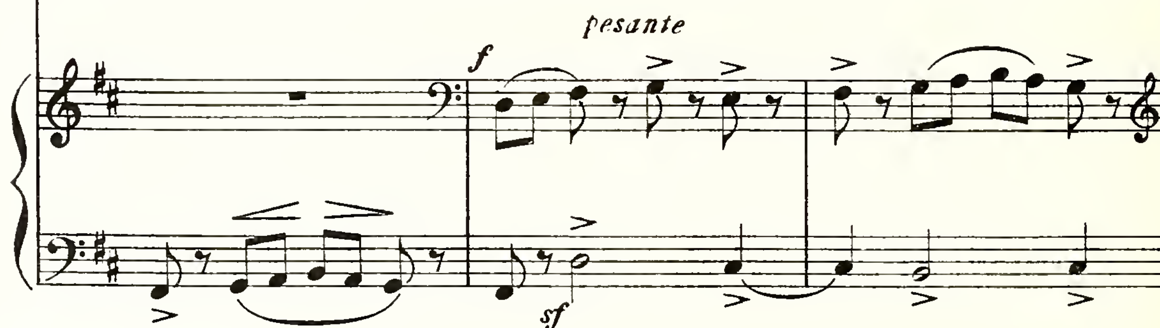
ff ff f

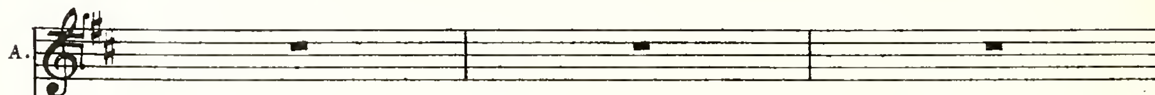
(+) Le note piccole a piacere
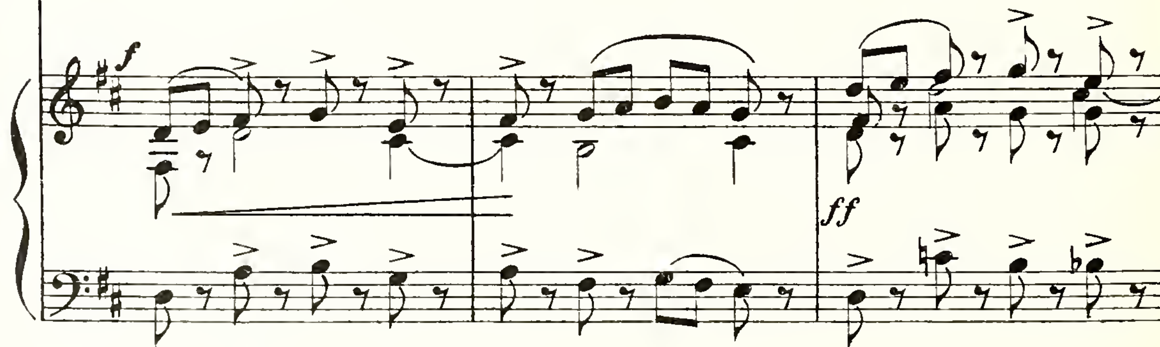

25
(Anton porgendo ancora la coppa esclama)
ANTON
ANDANTE
ALLEGRO ASSAI
Io l'inno fe_scen_ni_no or vuò can _ ta _ re


ANDANTE
ALLEGRO ASSAI
sfff
pesante


A.


pesante


A.



ANDANTE (con impeto di gioia)
f
A.
l'in_no gio_con_do ch'Ella_de m'ap_
ANDANTE
ff
ff
ALLEGRO MOLTO
ff
_pre _ se!...
ALLEGRO MOLTO
f
ff
sf
ff
A
ff
26
In _
ff
ff
sf
Ped.
*

ALLEGRO MOSSO E MAESTOSO 𝅗𝅥 = 92

ff *mf con anima*

A. -neg - - gio! La fug-

ALLEGRO MOSSO E MAESTOSO 𝅗𝅥 = 92

ff

f

A. -gen - - te o - ra di no - stra

mf *f*

A. vi - - ta i -

ff

con anima
A.
_ne _ _ bri _ i de l'a _ ri _ da Scio il li _
f
A.
_cor! Te,
ff
f
con anima e cres:
A.
de _ _ a del tri _ cli _ _ ni _ o, ac _
mf
f

A

_cla _ _ ma il can _ to mi _ o. o Ve _ _ ne _

ff f

sff Ped. *

con slancio immenso

A.

_re, te ma _ _ _ _ dre

ff mf ff

sff Ped. *

con anima e passione

ff del _ _ _ _ l'a _ mor!

A.

del _ _ _ _ l'a _ mor!

ff col canto

sff Ped. * sff

A.

f

Per un tuo sguar - - do

mf

mf Ped. *

A.

mf *con dolcezza*

e un ba - - cio

mf

f

sff Ped. * *sff*

A.

f *mf*

27

vi-ve in-fi - ni - - to.........................

mf

Ped. *

p
.... il mon - - do!..
mf
Ped.
sff
mf con anima
A.
Tu, Pàn_de_mia, rias_
f
sff
Ped.
A.
_su - mi Vi - - ta e A_mor!...
sff
f
sff
Ped.
sff
Ped.

A.

mf

Sol pei tuoi

f *f* *sf* *sff* Ped.

con immenso impeto di passione crescente

A.

ff

ba - ci, o Ve - - ne - re,

sff *sf* *mf* *sff* Ped. *sff* Ped.

con fuoco e f

28

A.

va - gi - ti dan di bim - - bi i

sff *f* *sff* Ped.

A.

ta - - la - mi.................. d'o - stro tes - su - - ti e

sff *f*

sff Ped. * *sff* Ped.

A.

mf

con anima

d'or!... Men - zo - - - gna è o-gni

ff *mf* *cres:......poco.......*

* *mf* Ped. *

A.

e passione

al - - - - tro can - - ti-co!...

....a.....poco....................

Ped. * Ped. * Ped.

mf animandosi sempre più

A. Men - zo - - - gna o - gni

Ped.

ff

A. al - - - - tro cul - - - to!...

ff

Ped. Ped.

f stringendo e animando sempre più

A. Un tem - - - pio

f

Ped. *sff* Ped.

f con impeto

A. a te sa - - - cro,

cres: e string: sempre più ....

ff Ped. * *ff* Ped. *

29

con slancio immenso di passione

ff

A. a te sa - - - - cro:

ff

sff Ped. * *sff* Ped. *f* *

ff *allargando* ....

A. il mio

col canto .... *rall:* ....

sff Ped. *

BACCANALE

ALL.º MOLTO AGITATO 𝅗𝅥 = 126

ff
Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!
ff
Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!
ff
Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!
ff
Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!
ff
ff
sf
Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!
sf
Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!
sf
Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!
sf
Trion - fi! Trion - fi! Trion - fi a Ve - ne - re!
sf
ff
ff

sff ff

E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!

E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!

E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!

E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!

sff f

E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!

E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!

E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!

E - voè, e - voè, e - voè, Bac - co!

Di co - rim - bi e di ver - di e - de - re
Di co - rim - bi e di ver - di e - de - re
Di co - rim - bi e di ver - di e - de - re
Di co - rim - bi e di ver - di e - de - re

cin - to il ca - po ab - biam co - sì
cin - to il ca - po ab - biam co - sì
cin - to il ca - po ab - biam co - sì
cin - to il ca - po ab - biam co - sì

per ser - vir - ti a tuo ri - chie-de-re

per ser - vir - ti a tuo ri - chie-de-re

per ser - vir - ti a tuo ri - chie-de-re

per ser - vir - ti a tuo ri - chie-de-re

fe - steg - gian - do not - te e dì!

fe - steg - gian - do not - te e dì!

fe - steg - gian - do not - te e dì!

fe - steg - gian - do not - te e dì!

O - gnun be - va! Bac - co è qui!

O - gnun be - va! Bac - co è qui!

O - gnun be - va! Bac - co è qui!

O - gnun be - va! Bac - co è qui!

E la - scia - te be - re a me!

E la - scia - te be - re a me!

E la - scia - te be - re a me!

E la - scia - te be - re a me!

cres: e string:
ff
Cia - scun se - gua, o Bac - co, te!
Cia - scun se - gua, o Bac - co, te!
Cia - scun se - gua, o Bac - co, te!
Cia - scun se - gua, o Bac - co, te!
cres: e string:
Bac - co! Bac - co! oè, oè, oè!
Bac - co! Bac - co! oè, oè, oè!
Bac - co! Bac - co! oè, oè, oè!
Bac - co! Bac - co! oè, oè, oè!

CONVITATI E POPOLO

ff

E-vo-è, Bac-co!

E-vo-è, Bac-co!

E-vo-è, Bac-co!

E-vo-è, Bac-co!

SACERDOTI DAL SERAPEO

(Dal Serapeo)
(Grida minacciose)

Ten.i 1.i ff
Cru-ci-fi-ge! Cru-ci-fi-ge!

Ten.i 2.i ff
Cru-ci-fi-ge! Cru-ci-fi-ge!..

Bassi 1.i ff
Cru-ci-fi-ge! Cru-ci-fi-ge!

Bassi 2.i ff
Cru-ci-fi-ge! Cru-ci-fi-ge!

(dal Serapeo) ff fff (dal Serapeo) ff
(Voci sole) (Voci sole)
ff fff ff

GIBELLIUS

E_vo_è, Bac_co! E_vo_è, Bac_co!

E_vo_è, Bac_co! E_vo_è, Bac_co!

E_vo_è, Bac_co! E_vo_è, Bac_co!

E_vo_è, Bac_co! E_vo_è, Bac_co!

E_vo_è, Bac_co! E_vo_è, Bac_co!

(con furore)

Cru_ci_fi_ge!

Cru_ci_fi_ge!

Cru_ci_fi_ge!

Cru_ci_fi_ge!

(dal Serapeo)

ff (Voci sole)

(con gioia)

ELLADE

ff

E-vo-è, Bac-co! E-vo-è!

ff

E-vo-è, Bac-co! E-vo-è!

ff

E-vo-è, Bac-co! E-vo-è!

ff

E-vo-è, Bac-co! E-vo-è!

ff

E-vo-è, Bac-co! E-vo-è!

ff

Cru-ci-fi - ge!

ff

Cru-ci-fi - ge!

ff

Cru-ci-fi - ge!

ff

Cru-ci-fi - ge! Cru-ci-fi - - ge!

(dal Serapeo)

ff (Voci sole)

ff

GIBELLIUS

ff

E-vo-è, Bac-co!

ff

E-vo-è, Bac-co!

ff

E-vo-è, Bac-co!

ff

E-vo-è, Bac-co!

ff

E-vo-è, Bac-co!

ff

Cruci-fi - - ge!

ff ff

Cruci-fi - - ge! Cruci-fi - - ge!

ff ff

Cruci-fi - - ge! Cruci-fi - - ge!

ff

Cruci-fi - - ge!

ff ff

cres.............................. ff

ff

Cruci-fi - - ge!

ff

Cruci-fi - - ge!

ff

Cruci-fi - - ge!

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ELLADE

ff

E - vo - è, Bac - co!

(impressionato)

ANTON

ff

U - di - te qua - li gri - da ven -

ff

E - vo - è, Bac - co!

ff

E - vo - è, Bac - co!

ff

E - vo - è, Bac - co!

ff

E - vo - è, Bac - co!

ff

Cru-ci-fi - - ge!

ff

Cru-ci-fi - - ge!

ff

Cru-ci-fi - - ge!

ff

Cru-ci-fi - - ge!

30 *strepitoso e agitatissimo*

ff ff ff ff ff ff ff

ff

A.

-gon dal Se - ra - pe - o?

(inquieto)

GIBELLIUS

f

Che è questo bac - cano?

........sempre agitatissimo e stringendo........

sff sff sff

(Dal Serapeo, Sacerdoti, soldati, vecchi, escono confusamente, circondando minacciosi un

CONVITATI E POPOLO

Sop. f ff

È un vec - chio!..È un ga - li -

Cont. f ff

È un vec - chio!..È un ga - li-

Ten. f ff

È un vec - chio!..È un ga - li -

Bassi f ff

È un vec - chio!..È un ga - li -

sff sff ff

vecchio; chi lo percuote, chi lo schermisce, chi grida, chi minaccia)

CONVITATI E POPOLO

_le _ o!

_le _ o!

_le _ o!

_le _ o!

SACERDOTI E CISTOFERI DAL SERAPEO

Ten.i 1.i

ff

Cru_ci_fi_ _ _ge! Cru_ci_fi_ _ _ge!

Ten.i 2.i

ff

Cru_ci_fi_ _ _ge! Cru_ci_fi_ _ _ge!

Bassi 1.i

ff

Cru_ci_fi_ _ _ge! Cru_ci_fi_ _ _ge!

Bassi 2.i

ff

Cru_ci_fi_ _ _ge! Cru_ci_fi_ _ _ge!

sff

cres:.................................martellati

m.d.

sff

SACERDOTI E CISTOFERI SULLA SCENA

Cru - ci - fi - - ge! Cru - ci - fi - - ge!

Cru - ci - fi - - ge! Cru - ci - fi - - ge!

Cru - ci - fi - - ge! Cru - ci - fi - - ge!

Cru - ci - fi - - ge! Cru - ci - fi - - ge!

ff *fff* *cres:* *dim:*

31

(I Sacerdoti e Cistoferi strascinano all'avanscena il vecchio Cristiano)

ANTON

mf

Vè co - me i Sa - cer -

m.s. *ff*

molto impressionato

A. – do – – ti l'at – – tor – – – nia – – no fu – – ren – ti! E – gli sta im – – mo – – – to e cal – – – mo!..................................

f *sff* *m.s.* *sff* *sff* *sff* Ped. *sf* *ff* *mf* *ff* *cres:...............e* *string:..* *ff*

CONVITATI E POPOLO

Sop. ff Pe -

Cont. ff Pe -

Ten. ff Pe -

Bassi ff Pe -

SACERDOTI E CISTOFERI SULLA SCENA

(con furore)

Ten.i 1.i ff Al - le ver - ghe!

Ten.i 2.i ff Al - le ver - ghe!

Bassi 1.i ff Al - le ver - ghe!

Bassi 2.i ff Al - le ver - ghe!

ff

ff

* ff

(con furore)

_ri _ sca fra i tor _ men _ ti! Ab _ bia mor _ te fe _

_ri _ sca fra i tor _ men _ ti! Ab _ bia mor _ te fe _

_ri _ sca fra i tor _ men _ ti! Ab _ bia mor _ te fe _

_ri _ sca fra i tor _ men _ ti! Ab _ bia mor _ te fe _

ff

Al _ le ver _ ghe!

ff

Al _ le ver _ ghe!

ff

Al _ le ver _ ghe!

ff

Al _ le ver _ ghe!

(Voci sole)

ff

(Voci sole)

ELLADE

con immenso furore

ff

Di Cri - sto ab - bia la

(tutti, meno Anton, applaudendo le parole di Ellade)

ff

-ro - ce!

ff

-ro - ce!

ff

-ro - ce!

ff

-ro - ce!

ff

agitatissimo

ff

ff

E.

ff

mor - te!

ff

ff

ff

Ten.1i

Co - - stu - i o - - ra

Ten.2i

Co - - stu - i o - - ra

Bassi 1i

Co - - stu - i o - - ra

Bassi 2i

Co - - stu - i o - - ra

ff

ff

ff

con furore crescente

dian - zi ma - - le - di - - - va al Se - -

dian - zi ma - - le - di - - - va al Se - -

dian - zi ma - - le - di - - - va al Se - -

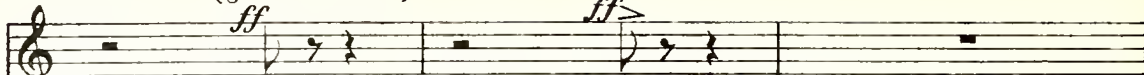
dian - zi ma - - le - di - - - va al Se - -

cres:

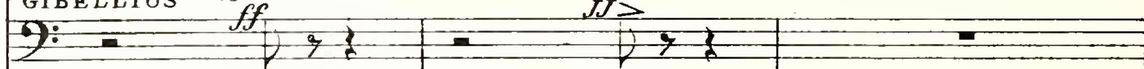
ff

(tutti, sempre più inferociti)

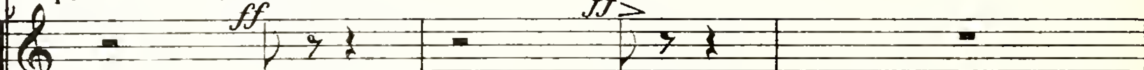
ELLADE (grido d'orrore)



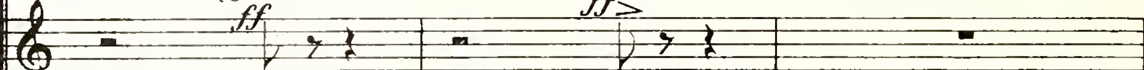
GIBELLIUS (grido d'orrore)



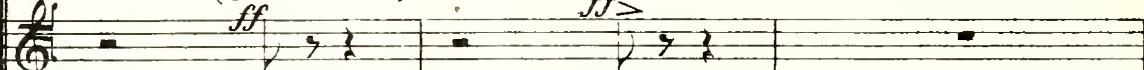
Sop. (grido d'orrore)



Cont. (grido d'orrore)



Ten. (grido d'orrore)



Bassi (grido d'orrore)



ff

-ra-pi-de!

ff

-ra-pi-de!

ff

-ra-pi-de!

ff

-ra-pi-de!

ff strepitoso

ff

sempre stringendo .... *f* .... *cres:* ....

♩ = 76
(con immensa calma)
con maestosità
ANDANTE
mf
IL CRISTIANO
Pro - fe - tiz - - za - i che
Sop.
Cont.
Ten.
Bassi
32
ANDANTE ♩ = 76
m.s.
mf
p
mf
p
a piacere
mf
f
IL C.
l'idolo sa-rà fra po - co pol - vere, non ma - le -
p
ff
p espressivo
ff

ELLADE

ALL.º VIVO 𝅗𝅥 = 126

(tutti, sempre più feroci)

A mor_te!

GIBELLIUS

La_

ILC.

_di_ _ i!..

Sop.

A mor_te!

Cont.

A mor_te! A mor_te!

Ten.

A mor_te! A mor_te!

CONVITATI E POPOLO

Bassi

A mor_te! A mor_te!

Ten. 1.i

A mor_te! A mor_te!

Ten. 2.i

A mor_te! A mor_te!

Bassi 1.i

A mor_te! A mor_te!

Bassi 2.i

A mor_te! A mor_te!

SACERDOTI E CISTOFERI

ALL.º VIVO 𝅗𝅥 = 126

sf

f

E

Chi

(indifferente e sprezzante)

f con disprezzo

G

-scia-te, è un vec - chio in-sa - no!..

Chi

Il tuo nome? Chi

Chi se-i? Chi

Il tuo nome? Chi

Il tuo nome? Chi

Chi se-i? Chi

Il tuo nome? Chi

Il tuo nome? Chi

sempre agitato

(con impeto)

(grande silenzio)

E

se - i?

se - i?

se - i?

se - i?

se - i?

se - i?

se - i?

se - i?

se - i?

sf

sf

sf

mf

mf

p

(Pausa)

f

MODERATO ♩ = 76

IL CRISTIANO

p

mf

con maestosità

ff

ff

Chi so-no? Chi so-no? So-no Cri-stia - no!

33 MODERATO ♩ = 76

p

p

mf

fff

ELLADE

con immensa veemenza

ALL.º VIVO 𝅗𝅥 = 126 p

La ma - ledet - ta set - ta che con-

ALL.º VIVO 𝅗𝅥 = 126

sf

agitatissimo e cres:

sf

stringendo

E

-giu - - ra la not - te o - sa affronta - re il

f

con furore crescente

E

gior - no?!.. Lascia gli an - tri e le grot - te?!..

sf

cres:

ff

sf f

ff

ff sf ff sf sf

stringendo

ff sf sf sf sf sf sf

(in mezzo alla folla appare una fanciulla, che arditamente si frappone tra i Cistoferi e gli Sparteoli in atto di difendere il vecchio _ È Meryem.)

ANDANTE ♩ = 96 PP PP PP PPP espressivo p

sf mf dolcissimo sf PP

MERYEM (ad Ellade, con dolcezza) con immensa dolcezza a piacere espressivo

PP p 3

Ei non con_giu _ ra!.. Predica contro l'error pa _ ga_no!..

espressivo e dolce

PP PP

Sop. All.º vivo 𝅗𝅥 = 132
ff
Ab_bia mor_te fe_
Cont.
ff
Ab_bia mor_te fe_
Ten.
ff
Al_le verghe!
ff
Ab_bia mor_te fe_
Bassi
ff
Al_le verghe!
ff
Ab_bia mor_te fe_
CONVITATI E POPOLO
Ten. 1i
sf
Al_le ver_ghe!
Ten. 2i
sf
Al_le ver_ghe!
Bassi 1i
sf
Al_le ver_ghe!
Bassi 2i
sf
Al_le ver_ghe!
SACERDOTI E CISTOFERI
34
All.º vivo 𝅗𝅥 = 132
sf
f

(rispondendo ferocemente a Meryem)

con veemenza immensa

ELLADE

sf *ff*

Sì! Co_me il suo Cri _ sto muo _ ia!

Sop. _ro_ce!

Cont. _ro_ce!

Ten. _ro_ce!

Bassi _ro_ce!

CONVITATI E POPOLO

sf *f* *sf* *sempre affrettando* *f*

con ira immensa

ff *sf*

E Muo_ia so_pra la cro _ ce!

(I Cistoferi scostano violente_

con veemenza

Muo_ia so_pra la

Muo_ia so_pra la

Muo_ia so_pra la

Muo_ia so_pra la

sf *ff* *sf*

mente Meryem ed afferrano ancora il vecchio)

CONVITATI E POPOLO

Sop. *sf* cro - - ce!

Cont. *sf* cro - - ce!

Ten. *sf* cro - - ce!

Bassi *sf* cro - - ce!

SACERDOTI E CISTOFERI

Ten. 1i *f* Muo-ia so-pra la cro - - ce!

Ten. 2i *f* Muo-ia so-pra la cro - - ce!

Bassi 1i *f* Muo-ia so-pra la cro - - ce!

Bassi 2i *f* Muo-ia so-pra la cro - - ce!

ff *sf* *sf* *f*

p *rall. e rit:........* *p* *pp*

(Meryem, gettandosi in ginocchio ai piedi dei Cistoferi)

ANDANTE ♩ = 76

MERYEM *mf* *supplicante ed espressivo*

Ah, no!.. M'u - di - te!.. Pre - go!..Mi prostro a

35 ANDANTE ♩ = 76

pp *legatissimo* *p*

pp m.s. m.s. m.s.

espressivo

M *mf*

ter - ra!.. Gia - - - cio ai vo - - stri

m.s. *pp*

espressiva e commossa

M *p*

piè!.. I cal - za - ri di

p *espressivo* m.d.

m.s. *pp*

M

pian - to i-nondo e ba - cio!.. È un vec - - chio!..

mf *espressivo*

p

p

con sentimento infinito

p

M

E nel suo

36

p

M

vi - - - - so rag - - gia di - vi - na

p

pp

rit:

M

lu - - - - ce... U -

mf

ppp *pp* *p* *espressivo e dolcissimo* *mf*

supplichevole

M

- di - te - lo!.. Ai suoi det - ti la ve - ri -

espressivo

p espressivo

M

- tà tra - lu - - - - ce!.. La mia

mf

pp *dim.*

pp

con immenso slancio supplichevole

M: vo - - - ce a - scol - ta - - - te

con immensa espressione

M: che vi chie - - - - de pie -

quasi piangendo

M: ta - - - - - - de!

ELLADE: *con furore* Muoia!

rit:

ELLADE *All.º vivo* 𝅗𝅥 = 132 (Anton, commosso, stupito, tiene gli occhi fissi in Meryem)

Muo - ia!

GIBELLIUS.

Muo - ia!

CONVITATI E POPOLO

Sop.

Muo - ia! Muo - ia!

Cont.

Muo - ia! Muo - ia!

Ten.

Muo - ia! Muo - ia!

Bassi

Muo - ia! Muo - ia!

SACERDOTI E CISTOFERI

Ten. 1.i *ff*

Muo - ia! Muo - ia!

Ten. 2.i *ff*

Muo - ia! Muo - ia!

Bassi 1.i *ff*

Muo - ia! Muo - ia!

Bassi 2.i *ff*

Muo - ia! Muo - ia!

37

All.º vivo 𝅗𝅥 = 132

agitatissimo

ff

MERYEM. (appressandosi al vecchio) *con immenso slancio*

ff

Piutto - - sto Me - ryem per lui mor-

f

mf

M
ELLADE - rà!
Sì, muo - ia!
Sop. Ti sco - sta!
Cont. Ti sco - sta!
Ten. Ti sco - sta!
Bassi Ti sco - sta!
CONVITATI E POPOLO

Ten. 1i. *con furore* Muo - ia!
Ten. 2i. Muo - ia!
Bassi 1i. Muo - ia!
Bassi 2i. Muo - ia!
SACERDOTI E CISTOFERI

(guardando verso la Necropoli)
GIBELLIUS. Il Pro - con - so - le vie - - ne!

(Appare dalla Necropoli la lettiga proconsolare—attorno ai lettighieri stanno i littori-

Maestoso ♩ = 104

(Trombe sulla scena)

ff *strepitoso*

fff

10

sulla lettiga sdraiato, ebbro, sonnolento, sta il Proconsole, vestito a foggia metà romana,

(Trombe)

f

metà persiana e sul capo la tiara egiziana)

sff

cres: ed al - - lar - - - - - gan - - - - do

ff

(Trombe sulla scena)

Maestoso quasi marcia ♩ = 100

(Meryem, si precipita ai piedi della lettiga, ed obbliga i lettighieri a fermarsi)

MERYEM. *Più vivo* ♩= 138 *f* *con immenso slancio* *f*

Pos-sen-te ca - va - lier,

38 *Più vivo* ♩= 138

ff *sf* *marcatissime* *f* *sff*

supplichevole *p*

te pre - go u-mi - le... Ad u-

mf *sf* *sff*

-ma - na pie-tà schiudi il tuo cuo - re!...

sf *mf* *sf* *sf*

con immenso dolore

M

mf

puoi sal_var chi muo - re!...

mf

sf

sf

Ped. *

AGITATO ♩ = 144 *con immenso sentimento di dolore*

M

A un vec - chio stan - - co dal_le

AGITATO ♩ = 144

mf agitato molto

M

mem - bra tre_man - ti e dal crin

M

ff

bian - - - - - co

ff *p subito*

ff

mf *cres. e sempre più con slancio*

M

sta in - tor-no mi - nac - cio - sa cu - - pa

mf

f

M

gen - - - - - te.

sf

sf

con impeto e supplichevole

M *f* Tu, deh!, lo salva, o cava-

f *string.*

M *ff* -lier.......... *string.* *sff* pos - - -

ff *string:....*

M *fff* -sen - - - *con slancio immenso* *poco rit.*

CORO

Sop. *fff* (furenti) *sff* No! No! A morte! *fff* A morte!

Ten. *fff* (furenti) *sff* No! No! A morte! *fff* A morte!

Bassi *fff* (furenti) *sff* No! No! A morte! *fff* A morte!

..... *e* .... *ff* *rit.* *fff*

M ff
-te!

(alle ultime parole di Meryem scende dalla gradinata, e imperiosa dice al Proconsole)

ELLADE *con ira e slancio immenso* ff
Co-ste-i è naz-za-re-na,

39 ff

E *con furore crescente* f ff
e il vec-chio è un ga-li-le---o.

sff f sff

E sff fff *furiosamente*
Pro-con--so-le, col-pi---sci!

sff mf sff f

(al Proconsolo)

E

ff

Al Me_an - dro!

con furore

GIBELLIUS. (al Proconsole) *ff*

Al Me_

CONVITATI E POPOLO

Sop. *sff*

Al Me_

Cont. *sff*

Al Me_

Ten. *sff*

Al Me_

Bassi *sff*

Al Me_

SACERDOTI E CISTOFERI

Ten. I.i *sff*

Al Me_

Ten. 2.i *sff*

Al Me_

Bassi I.i *sff*

Al Me_

Bassi 2.i *sff*

Al Me_

sff *f* *sff* *f*

cres.

sff *sf*

con furore immenso

E *sff* Il cri_stia - - - no ai le_

G -an - dro!

-an - dro!

-an - dro!

-an - dro!

-an - dro!

-an - dro!

-an - dro!

-an - dro!

-an - dro!

stringendo sempre più

sff f *sf f*

sff *sff*

E

sf

- o - - - ni!

G

(feroce)

f sff

Al Me - an - dro! Ai le-

sf sff

Al Me - an - dro! Ai le-

(grido feroce)

sf sff

Al Me - an - dro! Ai le-

sf sff

Al Me - an - dro! Ai le-

(grido feroce)

sf sff

Al Me - an - dro! Ai le-

sff

Ai le-

(ferocemente)

sff

Ai le-

sff

Ai le-

(ferocemente)

sff

Ai le-

sff f sff f

ff sff

(Il Proconsole, colla mano, accenna di sì ad Ellade, e prosegue la sua strada)

E

G

-o - ni!

-o - ni!

-o - ni!

-o - ni!

-o - ni!

-o - ni!

-o - ni!

-o - ni!

-o - ni!

ff

strepitosamente

sff

(tutta in lagrime, corre, si prostra ai piedi del vecchio e bacia la sua veste mormorando)

MERYEM.

con immenso slancio

sff

O san_to! O

sf *sff* *sff* *sff*

affrettando e con slancio

M

san_to! O san - to!

sff *sff* *mf* *sff*

♩ = 72
ANDANTE

p espressivo *p* *con espress. immensa*

pp

dim.

♩ = 60

(Il vecchio guarda Meryem commosso e dice con un'immensa dolcezza:)

IL CRIST. ANDANTE MESTO *mf* *mestamente e quasi espressivo*

Perchè....... il pianto il tuo

40

ANDANTE MESTO ♩ = 60

p *dim.* *pp* *espressivo e mesto* *p*

a piacere con immensa mestizia

IL C. palli-do viso, o fanciulla, i-non-da? Di gio-ia ho pie-na

mf

espressivo *mf*

supplicante

IL C. l'a-nima, d'u-na gioia profon-da. Me-ryem,

espressivo *mf*

quasi in estasi

IL C. Me-ryem non piangere! Tocco il Supremo Be-ne!

p *mf*

come in estasi

mf

IL C. S'a-ni-ma l'e-tra d'an-ge-li!.. Il cie-lo, ecco, a me

mf mf

mf

IL C. vie-ne! Non pian-ge-re o pia ver-gi-ne!

supplichevole

pp mf

pp sempre più dolce con immenso dolore

IL C. L'In-fi-ni-to già scer-no. Ci ri-ve-drem. Non

espress. con anima

pp sonoro ma dolce

mf

mf mf maestoso e soave a piacere

IL C. piangere, non piangere!... Sto per es-ser e-ter-no.

m.s.

pp col canto ppp

(Gli Sparteoli dividono il vecchio e Meryem, e trascinano il Cristiano seguiti da tutta

ELLADE
Appassionato ♩ = 76 *impetuosa* *con impeto e furore*
ff *sff* *sff*
La mia let - ti - ga!... Al Me - andro!... Al Me-

CONVITATI E POPOLO
Sop. *ff*
Al Me - andro!... Al Me-
Cont. *ff*
Al Me - andro!... Al Me-
Ten. *ff*
Al Me - andro!... Al Me-
Bassi *ff*
Al Me - andro!... Al Me-

SACERDOTI E CISTOFERI
Ten. 1.i *sff*
Al Me-
Ten. 2.i *sff*
Al Me-
Bassi 1.i *sff*
Al Me-
Bassi 2.i *sff*
Al Me-

41
Appassionato ♩ = 76
con sentimento *mf* *mf* *con immensità enorme di sentimento*
pp *espressivo*
leggerissimo

la folla verso il Meandro - Appare la lettiga di Ellade; essa vi sale e segue la folla, circon-

E

-an-dro!

GIBELLIUS.

f

Al Me - an - dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

-an-dro!

p *p* *mf*

leggerissimo *espressivo*

m.d. *m.s.*

pp *pp*

-data da Gibellius e dai convitati)

dim. marcato sf

cres. f ff f sonoro mf

(Meryem si inginocchia, congiunge le mani, gli occhi al cielo, e prega)

p sempre espressivo pp pp ppp

NON TROPPO LENTO ♩ = 116

MERYEM. (pregando con fervore) quasi parlato

p A te lo-de, o Si-gnor dei cie-li e san-to!

ANTON. (commosso, affascinato, la guarda) quasi parlato

Oh, la viltà de-gl'uo-mini!...

NON TROPPO LENTO ♩ = 116

42

pp

sempre p come una litania

M: Lode a te nel tri - pu - dio! Lode a te nel do - lor! Per te lode è il sor - ri - so! Per te sia lo - de il pianto! Lode a te in tut - to e sempre, del ciel Re e Si -

A: (con sentimento di rabbia) O de - li - rio crude - le d'u - na gen - te che furen - te stra - zia, (sempre turbato) poi si sa - zia co - dar - do (con orrore) col sangue d'un ve - gliardo, col (sempre commosso) pianto d'u - na

animando poco a poco

♩ = 60
ANDANTE (prega in silenzio a mani giunte, irradiato il viso di estasi profonda)

M: -gnor!

(Anton scende lentamente dal suo palazzo e si avvicina a Meryem come affascinato)

con immenso slancio

A: ver - gi - ne! Quan-ta pie-

ANDANTE ♩ = 60 p espress. mf

con intensità di suono ma

pp pp p

di dolore

A: -tà il suo do - lor in - spi - ra! La mor-te di quel

mf

dolce mf

con dolore

A: vec-chio mi mar - ti - ra!

mf

mf cres. e string.

mf mf sff

A

string. e cres. . . . . . .

(Guardando Meryem con inte_

A

As_sorta, al cie _ lo

43

resse crescente)

A

guar _ da!... Sul suo vi _ so pian_to non più!...

con immensa espressione di dolcezza

ANDᵗᵉ CANTABILE ♩ = 69

con espressione immensa

A

ha sul labbro un sor_ri _ so!.... Se_i bian _ ca e

p

rit.

ANDᵗᵉ CANTABILE ♩ = 69

espressivo

pp

mf

rit. e dim.

pp

p

A

pal_ _li_da....... T'ha la stan_chezza il vi_so in_

p

p

A

_fran _ to! T'ha flagel_la _ ta il pian _ to!

mf con dolore

p

mf

p

A

Qui si cu _ ra non se_ _ _i; fe_

mf

ff

con calore e supplicante

A: -ro - ce è quel - la tur- - -ba. A-

con insistenza espressiva

-scol- -ta la mia vo- - -ce!

dolce

T'of- -fro un a - si- - -lo

MERYEM: *molto espress.* Sien grazie a

espressivo

A: nel - la ca - sa mi- - -a.

dim. rit. *a tempo*

Un poco più animato
e dolcemente

M: te... Ma an_cor mi reg_ge il piè, e non an_cor fi_

44 *Un poco più animato*

M: _ni _ ta è la mia vi _ a.

ANTON (insistendo con dolcezza) *animato e*

Trema il tuo

cres. . ed

cres. *con anima*

A: cor _ po sot_to il bian_co vel.... Vieni al_la ca_sa

animando poco a poco *cres. e string.*

cres. e string *cres*

(supplichevole)

string. *piu lento*

A: mi - a, vieni al_la ca - sa mi - a. Non es_ser con

piu lento

MERYEM *ANIMATO*

f An_cor non è fi -

a piacere

A: *ff* te co - sì cru - del!

col canto *ANIMATO*

ff *f*

con slancio

M: _ni_ _ta la mia vi - a.

A: *f* È dun_que

agitato

mf *mf*

A: lun_go as_sa _ i il tuo cam _ mi _ no che di_

ff

MERYEM

animato e *f*

Ma chi sei

A: _sprez _ zi pur an _ ch'il ri _ po _ so?....

f

cres. . . . . e string.

con grande sentimento

M: tu che in_te_ro_ghi,o pie _ to _ so?

(Anton, sempre più affascinato da Meryem)

con immenso

A: M'at_tra _ e

cres.

slancio di passione

presso a te la tua scia-

e appassionato sempre di più

Lento e grandioso

a piacere *rit.*

-gu- -ra e di te n'ho pie-

rit.

(Con tristezza e quasi rimprovero)

MERY. A TEMPO

Or dian - zi l'ho implo - ra - ta in - va- -no!

-tà.

45 A TEMPO

con passione

espressivo

M (con interesse crescente) No. È un cri_stia - no.

A È tuo pa_dre quel vec - chio?

con anima

(sempre più interessandosi a Meryem)

A Per lui hai pian - to tan - to.

(con grande curiosità)

È un tuo con_giun_to?

con espress.

MERYEM

No! Quel vec-chio è un san - to.

espress.

ANTON (cupo con dubbio)

Nè pa-dre...nè con-giunto?.......

(sempre con dubbio)

Pur tu il

espress.

A

pie - de d'o-gnun ba-cia- - - vi....

dim.

(con slancio d'immenso entusiasmo)

MERY. *MAESTOSO* ♩= 60

E - gli è del-la mia fe - de!

46 *MAESTOSO* ♩= 60

strepitoso

(con immenso slancio ad Anton, inginocchiandosi)

ALL.º VIVO ♩ = 138 — ANDANTE ♩ = 80

con immensa emozione

ff

M: A _ scolta queste grida!.... Il san_to

Dal MEANDRO - Grida lontanissime

Popolo Sacerdoti e Convitati

Sop. con furore sfff: Ai le_o _ ni! Ai le_o _ ni!

Cont. con furore sfff: Ai le_o _ ni! Ai le_o _ ni!

Ten. con furore sfff: Ai le_o _ ni! Ai le_o _ ni!

Bassi con furore sfff: Ai le_o _ ni! Ai le_o _ ni!

ALL.º VIVO ♩ = 138 — ANDANTE ♩ = 80

ff (voci sole)

ff

con entusiasmo enorme

ff — sfff

M: muor! Sia Gloria, Gloria a te, o Si _ gnor!....

sfff — ff — sfff

Dal MEANDRO - Grida lontanissime

ALL°. VIVO 𝅗𝅥 = 138

Sop. (con furore) sfff
Ai le_o_ni!

Cont. (con furore) sfff
Ai le_o_ni!

Ten. con furore sfff
Ai le_o_ni! Ai le_o_ni!

Bassi (con furore) sfff
Ai le_o_ni! Ai le_o_ni! Ai le_o_ni!

Popolo e Convitati

ALL°. VIVO 𝅗𝅥 = 138

(voci sole) ff sfff sf

ANDANTE ♩ = 80

ANTON dolce
So_la co_sì non devo abbando_nar_ti!....

ANDANTE ♩ = 80

p p

(ansioso di sapere la risposta di Meryem)

A dolce 3

Dimmi la vi_a! Io voglio accompa_gnar_ti!

mf p sf p

(Meryem, che si è alzata, con una immensa dolcezza e commozione dice ad Anton:)

MERYEM

ANDANTINO ♩ = 69

con dolcezza infinita

p

È bre_ve il mio cam_

ANDANTINO ♩ = 69

legatissimo

f

mf rall. . .

47 pp

dolcissimo

ppp

M

_mi_no e n'è il sen_tier vi_ci_no!.... Ma

mf mf

sempre pp

con immensa espressione *a piacere*

M

compier deg_gi _ o un' o _ pra san_ta e pi - a

mf

espressivo

M

pria che ri _ far la vi - a: Nel

p *pp*

con tristezza

M

bian_co vel rac _ co_glier devo il san - gue del

p *mf*

mestamente e espressivo

animan-

vec - chio che mo - rì! Col

mf espress.

dosi poco a poco

(Anton la guarda con immensa dolcezza; uno strano fascino emana da quella pallida fanciulla)

bian - co vel de - vo a - sciugar il suo - lo

con immensa espressione

rit.

a tempo

p (1) Po - i (2)

mf do - ve il san - to pe - rì!

a tempo Po - co lon-

mf *rit* *pp*

- tan, fra i bian - co - spi - ni,

anim. poco a poco

pp *espressivo*

(1) Cambiamento di parole, facendo il taglio.
(2) Taglio facoltativo fino al ✻, pagina 246.

p mf

s'a - pre un oc-cul-to sen - tier. Là v'è u-na

agitato f sf ff con impeto

grot - ta! Là del Dio ve - - ro

pp dolcissimo

si pre - di - ca il Mi - ster!

espressivo

un poco agitato mf

Là a u - na do len - te turba di cre - den - ti

animato un poco espressivo

pp

M

mf

so_ _la ne scen_de _ ro,

p *mf*

espressivo e mesto

M

là a u_na cre_den _ te turba di do _ len_ _ ti

p

M

rit. *mf*

co _ m'ei mo _ rì di _ rò! Al_

espressivo *rit.*

p

I.º TEMPO

con immensa emozione

M

_lo _ _ ra un lun _ go sin_

I.º TEMPO

(+)

48 *pp*

(+) Per rendere più facile l'esecuzione si possono sopprimere le note fra una parentesi ( )

M

ghioz _ _zo dai

pp

6 6 6

M

pet _ ti do _ len _ ti e _ rom _ pe_

3 2 3

6 6 6

M

f

_ rà, e

p

f

6 6 6

con immensa tristezza

M

po _ scia o _ gnun di la _ cri _ me e

3

p

6 6 6

M

ba _ _ ci

p

espressivo

p

il ve - lo ba_ _gne_

mf

_rà;

pp

mf animandosi poco a poco

po_i, * (1) la pre_ghie - ra

f

con dolcezza infinita

fer _ vi_da, l'i - dio ma di pa_ce e di pie_

3

(1) Avendo fatto il taglio, trasportare ½ tono sotto, dal segno * al segno 𝄋 (pag. 247)

M

_tà, per le pro_fon_de vòl_te de lo

p

grandioso

f rit.

spe _ co so _ len _ ne e_cheg_ge _ rà! Io

p mf

molto più agitato

espress. e dolce

là devo andar do_ve si cre _ de, al dol _ ce bel lo_co

sempre dolce

animando poco a poco

mf

pi _ o! Io là devo andar do_ve si pre _ ga,

(2) Il tono ritorna come è scritto

con immensa dolcezza

rit

f

M

o - ve mi chia - ma Di - - - o,

rit.

mf

cres. poco a poco

con immen-

mf

mf

M

o - ve o-gn'u - ma - na co - sa si tra-

PP dolcissimo

pp espressivo

PPP

sa dolcezza

M

-mu - ta in simbol di - vi - no,

animandosi più ancora

mf

M do_ _ve si cre_de e pre _ ga! Là ha

p *pp* *espressivo* *pp*

con grande sentimento

M ti_ _ne il mio cam_mi _ no,

p *pp*

animando sempre più

mf *f*

M là do_ve pas_san sfio_ran _ do il fron_ _te

49 *animandosi poco a poco*

mf *f* *sf* *sfff*

grandioso

f

M

d'an - glio - li l'a - - li,

mf m.d. sf

f ff

Ped. * Ped. sf *

cres. ed animando con anima sempre più

pp

M

o - ve a-gli u - ma - - ni ar-ca-na vo - ce

cres. e string. cres. e string.

p f m.s. m.s.

f sf

GRANDIOSO

con slancio immenso

M

di - - - ce: Sie - te im - mor- -

GRANDIOSO

f

m.s.

sf ff

con slancio immenso

(come presa da un estasi religio-

ff

-ta- - -li!

string. e con anima

ff

fff

string. e con anima

-so, entusiasto)

ff *string.*

Sie - te im - mor - ta- - -li! -

sff

sfff

MAESTOSO

ff

rit.

ff

Sie - te im - mor - ta- - -

50

MAESTOSO

fff

rit.

fff

sfff

IL CANTICO DEI CRISTIANI

ANDANTINO ♪ = 120

M. *ff* -li!

CORO

Sop. DALLE CATACOMBE (come un mormorio di litanie) *p* Sangue pu-ris-si-mo il suo-lo ma-cu-la; pal-li-de

Cont. *p* Sangue pu-ris-si-mo il suo-lo ma-cu-la; pal-li-de

Ten. DALLE CATACOMBE *p* Sangue pu-ris-si-mo il suo-lo ma-cu-la; pal-li-de

Bassi *p* Sangue pu-ris-si-mo il suo-lo ma-cu-la; pal-li-de

VOCI DI POPOLO E CONVITATI

Ten. 1.i DAL MEANDRO

Ten. 2.i

Bassi 1.i DAL MEANDRO

Bassi 2.i

ANDANTINO ♪ = 120

(Coro dalle Catacombe) *p*

ff (Voci sole)

fff

LA VOCE D' ELLADE

(dal Meandro) *f*

Le carce_ri il bestiario

p

nu _ vo _ le il so _ le i _ nom_bra _ no; sui mon _ ti

p

nu _ vo _ le il so _ le i _ nom_bra _ no; sui mon _ ti

p

nu _ vo _ le il so _ le i _ nom_bra _ no; sui mon _ ti

p

nu _ vo _ le il so _ le i _ nom_bra _ no; sui mon _ ti

p

MERYEM

(ad Anton)

p

Mentre a te par - lo, al rozzo altar un

E.

schiu-da!

li - vi - de pas - san le té - ne - bre che i val - li i -

li - vi - de pas - san le té - ne - bre che i val - li i -

li - vi - de pas - san le té - ne - bre che i val - li i -

li - vi - de pas - san le té - ne - bre che i val - li i -

(con furore)

I le-o - ni!

(con furore)

I le-o - ni!

(con furore)

I le-o - ni!

(con furore)

I le-o - ni!

M.

f (ad Anton)

dia - co-no un in - no intuone - rà... O-di! È lo

-non-da - no e il mon - do cor - ro - no! La Ter-ra ha

-non-da - no e il mon - do cor - ro - no! La Ter-ra ha

-non-da - no e il mon - do cor - ro - no! La Ter-ra ha

-non-da - no e il mon - do cor - ro - no! La Ter-ra ha

p

M. stuo _ lo di pal _ li_di cre _ den _ ti!... Cri _ sto trionfa

ANTON (commosso ascolta il cantico dei cristiani)

ge _ mi _ ti! Le Co _ se han la _ cri _ me! Un no _ vo

ge _ mi _ ti! Le Co _ se han la _ cri _ me! Un no _ vo

ge _ mi _ ti! Le Co _ se han la _ cri _ me! Un no _ vo

ge _ mi _ ti! Le Co _ se han la _ cri _ me! Un no _ vo

(con furore) I le_o _ ni!

I le_o _ ni!

(con furore) I le_o _ ni!

I le_o _ ni!

con immensa dolcezza ed espressione

(ad Anton con immensa tenerezza)

M. già! A_scol_ta! a_scol_ta! A_scol_ta di

(quasi rapito dalla dolcezza del cantico dei cristiani)

A. È un di_vin can_to!

mar_ti_re spa_si_ma e muor. Ma il cie_lo

mar_ti_re spa_si_ma e muor. Ma il cie_lo

mar_ti_re spa_si_ma e muor. Ma il cie_lo

mar_ti_re spa_si_ma e muor. Ma il cie_lo

(Trombe dal Meandro)

espressivo il canto

M.

vo - ci un sussur - rar?...

A.

(come in estasi rispondendo a Meryem) *con anima e con grande espressione* *mf*

Sì! È un so - a - ve mor - mo-

Je-ho-va te attende, o marti-re! Dai monti pal-li-di fuggon le

Je-ho-va te attende, o marti-re! Dai monti pal-li-di fuggon le

Je-ho-va te attende, o marti-re! Dai monti pal-li-di fuggon le

Je-ho-va te attende, o marti-re! Dai monti pal-li-di fuggon le

(con furore) I leo - ni! I leo - ni!

I leo - ni! I leo - ni!

(con furore) I leo - ni! I leo - ni!

I leo - ni! I leo - ni!

ff *pp* *p* *ff* *f*

espressivo

M. *mf* È l'in - no san - to che de la

A. - ri - ol

nu - vo - le, il sol ri - - fol - go - ra, l'e - tra pu -

nu - vo - le, il sol ri - - fol - go - ra, l'e - tra pu -

nu - vo - le, il sol ri - - fol - go - ra, l'e - tra pu -

nu - vo - le, il sol ri - - fol - go - ra, l'e - tra pu -

I le-o - ni!

(le grida dal Meandro sono sempre più minacciose) I le-o - ni!

I le - o - ni!

I le - o - ni!

f *pp*

M.

ter - - ra il.................... cuor fa pal - - pi -

- ris - si - ma! Col - l'a - li gl'an - gio - li rac - col - gon

- ris - si - ma! Col - l'a - li gl'an - gio - li rac - col - gon

- ris - si - ma! Col - l'a - li gl'an - gio - li rac - col - gon

- ris - si - ma! Col - l'a - li gl'an - gio - li rac - col - gon

I le-o - ni!

I le-o - ni!

I le-o - ni!

I le-o - ni!

p

f

f

M.

tar!...

ELLADE (con furore dal Meandro)

ff Crucifi - ge!

con immensa passione e dolcezza

A.

O di - vin can - to di pa - ce e d'o -

l'a - ni - ma che al cie - lo s'é - le - va, tra i vol de'

l'a - ni - ma che al cie - lo s'é - le - va, tra i vol de'

l'a - ni - ma che al cie - lo s'é - le - va, tra i vol de'

l'a - ni - ma che al cie - lo s'é - le - va, tra i vol de'

ff (feroce) Crucifi - ge! *ff* I le - o - ni!

ff Crucifi - ge! *ff* I le - o - ni!

(feroce) Crucifi - ge! *ff* I le - o - ni!

ff Crucifi - ge! *ff* I le - o - ni!

f *f*

f

p

m.s.

pp *espressivo*

espressivo

M. Mi-sti-co,

A. -bli - o! Svela,o fan - ciul - la, il no-vo Di - o!..

f

che-ru-bi fra rag-gi can-di-di, al suo Si - gno - re!... L'onda a Ge-

p

che-ru-bi fra rag-gi can-di-di, al suo Si - gno - re!... L'onda a Ge-

che-ru-bi fra rag-gi can-di-di, al suo Si - gno - re!... L'onda a Ge-

che-ru-bi fra rag-gi can-di-di, al suo Si - gno - re!... L'onda a Ge-

(con furore) I le-o - ni!

I le-o - ni!

(con furore) I le-o - ni!

I le-o - ni!

f

p

con anima

m.s.

animando un poco

con immensa dolcezza

rit.

M. pu - ro, di - vin no - me... È A -

A.

rit.

- na - zareth sus - surra ai margi - ni di Giuda i can - ti - ci. Ancor, Je -

rit.

- na - zareth sus - surra ai margi - ni di Giuda i can - ti - ci. Ancor, Je -

rit.

- na - zareth sus - surra ai margi - ni di Giuda i can - ti - ci. Ancor, Je -

rit.

- na - zareth sus - surra ai margi - ni di Giuda i can - ti - ci. Ancor, Je -

p *p* *p* *p*

rit. e dim.

pp

M. -mor!

(affascinato sempre più da Meryem, con entusiasmo crescente)

con slancio e string. poco a poco

mf

A. Il san - gue del tuo mar - ti - re con te rac - coglie -

p

-ru - sa - lem, e - sul - ti e splendi - da sor - gi dal

p *cres. e string. poco a poco*

-ru - sa - lem, e - sul - ti e splendi - da sor - gi dal

p

-ru - sa - lem, e - sul - ti e splendi - da sor - gi dal

p

-ru - sa - lem, e - sul - ti e splendi - da sor - gi dal

(con furore) I le - o - ni!

I le - o - ni!

(con furore) I le - o - ni! (feroce) I le-

I le - o - ni! I le-

p *f*

p

cres. e string. poco a poco

a tempo

pp

M.

A.

f

_ rò!... Con te, nel_la tua vi_a mi vuo_i, fanciulla

f

san_gue d'un al _ _ tro fi _ glio nel _ la vit _ _

f

san_gue d'un al _ _ tro fi _ glio nel _ la vit _ _

f

san_gue d'un al _ _ tro fi _ glio nel _ la vit _ _

f

san_gue d'un al _ _ tro fi _ glio nel _ la vit _ _

(feroce) I le _ o _ ni! I le_

I le _ o _ ni! I le_

_ o _ ni!

_ o _ ni!

f f f f f f

(ad Anton, con slancio solenne)

M. *f* Vie - ni! Vie - ni!

(con impeto di passione)

A. *ff* pi - a?.. *ff* Ti se - gui -

sempre cres. e string:

- to - ria che i tar - di se - co - li pre - pa - ra

- to - ria che i tar - di se - co - li pre - pa - ra

- to - ria che i tar - di se - co - li pre - pa - ra

- to - ria che i tar - di se - co - li pre - pa - ra

- o - ni! I le-o - ni!

- o - ni! I le-o - ni!

I le - o - ni!

I le - o - ni!

ff *f* *ff* *f* *ff* *f*

sempre cres. e string:

M.

ff *fff*

An - diam! An -

A.

- rò!....................................... *ff* Ti se - gui -

ff

li - be - ri! Le co - se fre - mo - no d'in - ni d'a -

ff

li - be - ri! Le co - se fre - mo - no d'in - ni d'a -

ff

li - be - ri! Le co - se fre - mo - no d'in - ni d'a -

ff

li - be - ri! Le co - se fre - mo - no d'in - ni d'a -

I le-

ff *ff* *ff* *sf* *ff* *ff* *ff* *ff*

(Durante la fine di quest' Atto, sorge la luna che irradia fulgidissima, mentre dal Burchium

M. _diam!......

(Anton e Meryem si slanciano verso al Meandro)

A. _rò!......

_mo _ re! Sangue pu _ ris _ si _ mo il suo _ lo

_mo _ re! Sangue pu _ ris _ si _ mo il suo _ lo

_mo _ re! San_gue pu _ ris _ si _ mo il suo _ lo

_mo _ re! San_gue pu _ ris _ si _ mo il suo _ lo

I le_o _ ni!

I le _ o _ ni!

I le_o _ ni!

_o _ ni!

ff

Grandioso

fff ff sf

lontanissima luce rossastra si espande dal Meandro)

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

ma - cu - la; pal - li - de nu - vo - le il so - le i -

I le-o - ni! I le-o - ni!

I le-o - ni! I le-o - ni!

I le - o - ni! I le-o - ni!

I le - o - ni! I le-o - ni! I le-

ff

ff

ff

sf *sf* *sf* *sf*

ff

_nom_bra_no; sui mon_ti li _ vi _ de pas _ san le

ff

_nom_bra_no; sui mon_ti li _ vi _ de pas _ san le

ff

_nom_bra_no; sui mon_ti li _ vi _ de pas _ san le

ff

_nom_bra_no; sui mon_ti li _ vi _ de pas _ san le

I le_o _ ni!

I le _ o _ ni!

I le_o _ ni!

_ o _ ni! I le_

ff ff ff ff ff

Grandioso ♪ = 120 *strepitosamente*

fff sf fff sf

té - ne - bre che i val - li i - non - da - no il mon - do ha

té - ne - bre che i val - li i - non - da - no il mon - do ha

té - ne - bre che i val - li i - non - da - no il mon - do ha

té - ne - bre che i val - li i - non - da - no il mon - do ha

I le - o - ni! I le-

I le - o - ni! I le-

I le - o - ni! I le-

- o - ni! I le-

ff *ff*

ff *ff*

fff

GRANDIOSO ♩= 80 ailarg.

ff

la _ cri_me Un no_vo mar _ ti _ re spa_si_ma e muor!

ff

la _ cri_me Un no_vo mar _ ti _ re spa_si_ma e muor!

ff

la _ cri_me Un no_vo mar _ ti _ re spa_si_ma e muor!

ff

la _ cri_me Un no_vo mar _ ti _ re spa_si_ma e muor!

ff

_ o _ ni!..

ff

_ o _ ni!..

ff

_ o _ ni!..

ff

_ o _ ni!..

allarg.

fff fff ff fff

GRANDIOSO ♩= 80 fff allarg.

fff strepitoso ff strepitoso fff

fff fff

Fine della Parte 1ª

PARTE SECONDA



IL CRISTIANESIMO

LE CATACOMBE

♩ = 88

ANDANTE.

ppp e legatiss.

pp e sempre legatiss.

p

p espressivo e legatiss.

pp

pp

p espressivo mf
mf

espressivo e dim:....... pp
mf
pp

(dietro al sipario)

Sop. PP (come un mormorio)
L'onda a Ge_na_za_reth pei ver_di margi_ni su_sur_ra

Cont. PP (come un mormorio)
L'onda a Ge_na_za_reth pei ver_di margi_ni su_sur_ra

Ten. PP (come un mormorio)
L'onda a Ge_na_za_reth pei ver_di margi_ni su_sur_ra

Bassi (come un mormorio) PP
Su_sur_ra

CORO DI CRISTIANI

1

pp pp
pp p

mi_sti_ci di Giuda canti_ci. An_cor, Je - ru_sa_lem, ri_sor_gi!

mi_sti_ci di Giuda canti - ci. An_cor, Je - ru_sa_lem, ri_sor_gi!

mi_sti_ci di Giuda canti - ci. An_cor, Je - ru_sa_lem, ri_sor_gi!

mi_sti_ci di Giuda canti - ci.

CORO VOCI DI NEOPHITI

Ten. Ho_

Ten. Ho_

CORO VOCI DI DIACONI

Bassi Al - le - lu - ja!

Bassi Al - le - lu - ja!

p

Folgo_ri tu, Sionne candi_da! Già la Vit _ to_ri_a prepa_ra

p

Fol go_ri tu, Sionne candi_da! Già la Vit _ to_ri_a prepa_ra

p

Folgo_ri tu, Sionne candi_da! Già la Vit _ to_ri_a prepa_ra

tu, Sionne candi_da! Già la Vit _ to_ri_a prepa_ra

f

_san _ nah!

f

_san _ nah!

p

Al _ le_

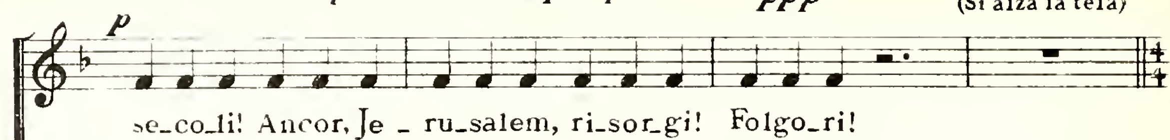
p
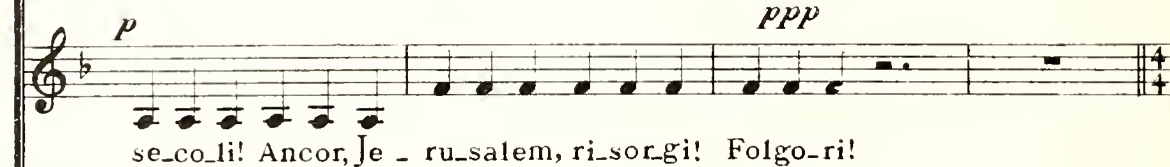
Al _ le_
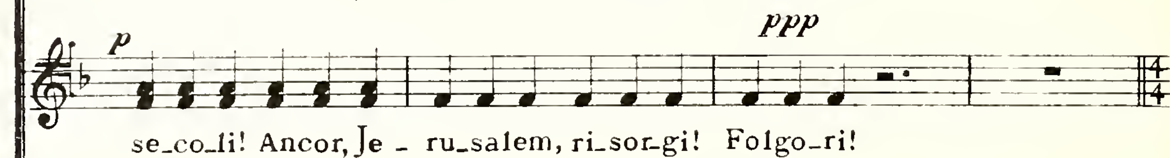
pp
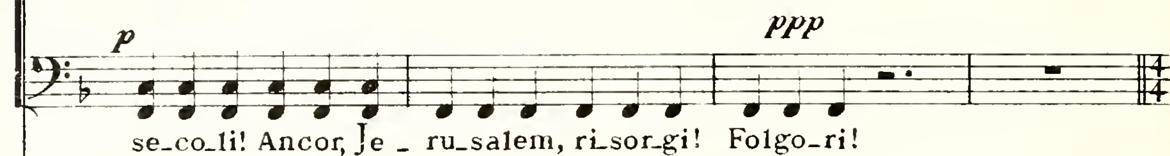
pp

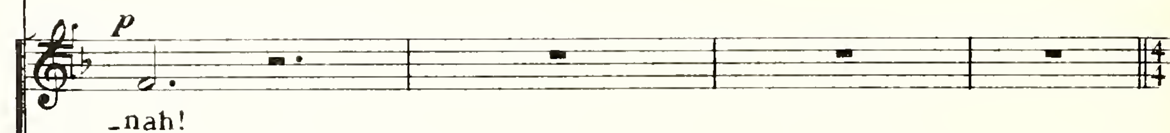
li_be_ri i tar_di se_co_li! pre_pa_ra li_be_ri i tar_di
li_be_ri i tar_di se_co_li! pre_pa_ra li_be_ri i tar_di
li_be_ri i tar_di se_co_li! pre_pa_ra li_be_ri i tar_di
li_be_ri i tar_di se_co_li! pre_pa_ra li_be_ri i tar_di
p
Ho _ san _ _ _
p
Ho _ san _ _ _
pp
_lu _ _ _ ja! Al _ le_
pp
_lu _ _ ja! Al _ le_
pp
pp

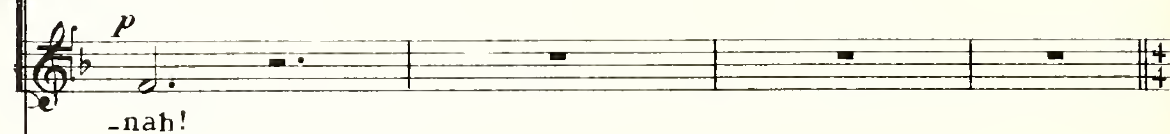

perdendosi sempre più
ppp
(Si alza la tela)
p
se_co_li! Ancor, Je _ ru_salem, ri_sor_gi! Folgo_ri!


p
ppp
se_co_li! Ancor, Je _ ru_salem, ri_sor_gi! Folgo_ri!

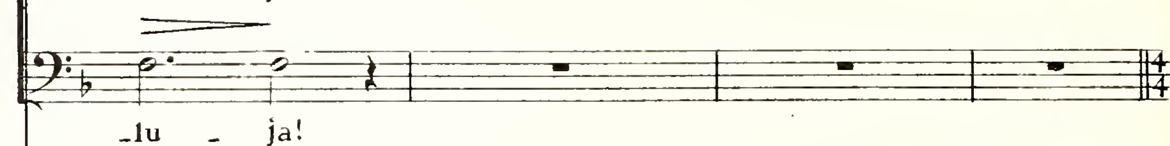

p
ppp
se_co_li! Ancor, Je _ ru_salem, ri_sor_gi! Folgo_ri!
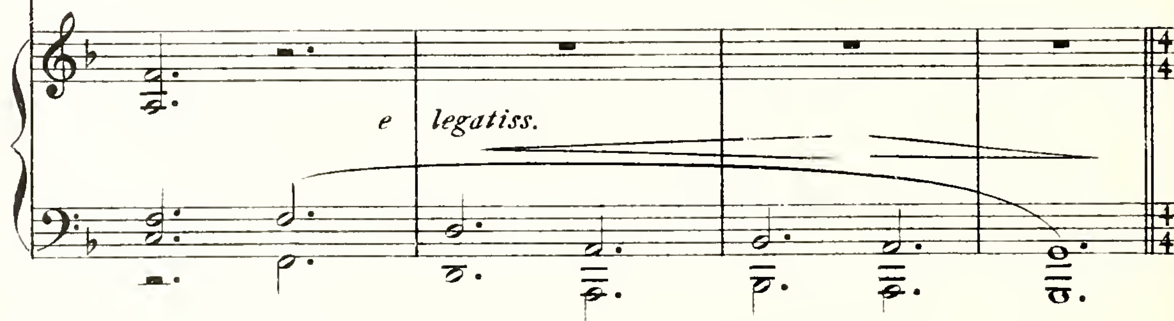

p
ppp
se_co_li! Ancor, Je _ ru_salem, ri_sor_gi! Folgo_ri!


p
_nah!


p
_nah!


_lu _ ja!


_lu _ ja!


e legatiss.

LE CATACOMBE - Un rozzo altare di pietra da un lato - presso all'altare una croce - gradinate in giro - nel fondo oscure vôlte tenebrose, sotto le arcate, che si perdono, una scialba luce - nel fondo dal lato opposto all'altare una gradinata tortuosa che si perde fra i massi, in alto.

(All'altare sta ritto Cirillo, vescovo, circondato da diaconi. Anton vestito di una bianca tunica è in piedi davanti a lui. Intorno all'altare stanno in ginocchio uomini e donne - quelli in bianche tuniche - queste velate).

A.

lan_de del deser _ to. Mo _ rì il mio vec_chio pa _ dre;

espressivo

con anima *f*

A.

in me fre_me_va im_pa _ zien _ te la sma_nia del_la

mf

p *p*

A.

vi _ ta e m'avven _ _ ta_i nel mon_do!...

CIRILLO

3 3

Dí, che brami?

p

p

rit:...

♩= 69

Espressivo

pp

A.

U_na fanciul_la m'ha un i_dioma no_vo par_

4

Espressivo

ppp

_la - - to di pie_tà; ap_

con dolcezza

pp

mf

_pren_der bra_mo quest' idioma no_vo

dim: . . . .

dim. *espressivo*

A. di pa_ce e di pie _ tà!

dim. e rit.

pp

Ped. *

un poco più animato

mf

A. M'ha fa_vel_la _ to d' una no_va fe _ de

un poco più animato

p

espressivo

espressivo

grandioso

f

A. che l' uomo e _ ter _ no fa;

mf

con anima

A. creder io vo_glio a questa nova fe - - de

espressivo f e animandosi sempre più

con entusiasmo immenso

Più animato

A. che e - ter - no mi fa - ra, a questa

cres: . . . . .

5

Più animato

con anima

A. fe - de per cui gioendo i vec - chi vanno lie - ti a mo_

cres: . . . .

cres: . . . .

cres: . . . . e animando sempre più *f*

A. _rir,.......... che in fer_vi_di tri_pu_di_i e_terni

cres. e animando

string. (si avvicina lentamente a Me_

ff

A. mu _ ta ogn'u_ma_no mar_tir.

con anima *rit: . . . .*

ff

ryem e gli stende le mani)

PIÙ LENTO ♩= 63

con grande dolcezza

A. Me _ ryem, sei tu!...

PIÙ LENTO ♩= 63

espressivo

pp *p*

sempre con i due Ped

dolce

A.

Sot _ to a le ben_de can _ _ di _ de

sempre dolcissimo

con immensa dolcezza

A.

io ti rav _ vi _ so

p

con dolcezza

A.

chè u _ na gio_ia ar _ ca _ na m'i _

espressivo

sempre dolce ed

dim: . . . . rit.

A. _n'e _ bria, m'i _ ne _ bria,

espress. rit.

p

A. gio _ ia che non è u _ ma _ _ na. Sei

6

pp p espress.

mf

A. tu, sei tu, sei tu la

con passione

A. spo _ sa del mio cor! Sei tu la

espress. con anima

MERYEM

p

Son

rit: . . . . dim.

A.

spo - - sa del mio cor!...................................

rit: . . . . . .

(avvicinando dolcemente Anton all' altare)

dolcissimo

M.

i - o!... Son Me - ryem!..

p

M.

So - no la ca-sta im - ma - - - gi - ne

espressivo

pp

a piacere

M. d'u_na fe_de che ti bra_ma!

col canto *pp*

p

con dolcezza immensa

rit: . . . . a piacere

M. Qui e_ternamente a quest'altar si a _ _ ma.

p

p *dolce*

M. Sì, Me _ _ ryem so _ _ no,

dim: . . . .

rit. con espress. immensa

M. la spo_sa del tuo cuo _ _

rit. *rit.*

GRANDIOSO ♩ = 76

M. p _re!

GRANDIOSO ♩ = 76

7 ff ff m.s. m.d. m.s.

CORO
Ten. 1i NEOPHITI f Al_le_lu - - ja!
Ten. 2i f Al_le_lu - - ja!

CORO
Bassi 1i DIACONI f Ho_san - - nah! sff
Bassi 2i f Ho_san - - nah! sff

m.d. sff ff sff

CIRILLO (ad Anton)

Fermo è il tuo cuor nel bra_ma_ _ re?

p espressivo

8.a bassa

ANTON *espressivo*

Bramo ardente_men _ te!

C.

Il mondo non pa_venti?

p

(con impeto di passione)

A. *f*

Il mondo non pa _ ven _ to

(cupo) *p*

nè la mor _ te!

8

f

f

(con grande impeto e passione)

A.
Credo! Credo ed

CIRILLO
È la tua fede salda?

p *mf* *f*

ALLEGRO VIVO 𝅗𝅥=96 (con slancio immenso Anton prende la mano di Meryem ed entrambi si inginocchiano avanti a Cirillo)

ff

A.
amo!

Tenori 1i
Tenori 2i NEOPHITI

CORO

Bassi 1i
DIACONI
Bassi 2i

ff

Al - le - lu - ja! Al - le -

ALLEGRO VIVO 𝅗𝅥=96

ff *ff* *f*

ff

Al - le - lu - ja! Al - le -

- lu - ja!

ff f

ff f

Ho - - san - nah! Ho - -

- lu - ja!

ff sempre f

f

san - nah!

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

Al - le -

Al - le -

Al - le -

Al - le -

cres.

- lu - ja! Al - le - lu - ja!

- lu - ja! Al - le - lu - ja!

- lu - ja! Al - le - lu - ja!

cres.

- lu - ja! Al - le - lu - ja!

cres. e affrett. sempre più

string. e cres.

Al - le - lu - ja! *ff* Al - - le -

Al - le - lu - ja! *ff* Al - - le -

Al - le - lu - ja! *ff* Al - - le -

Al - le - lu - ja! *ff* Al - - le -

cres:..............................

ff

string.

-lu - ja! Al - - le - lu - ja! Ho-

-lu - ja! Al - - le - lu - ja! Ho-

-lu - ja! Al - - le - lu - ja! Ho-

string.

-lu - ja! Al - - le - lu - ja! Ho-

string. *ff* *ff*

ff -san - - - - nah! *sff*

ff -san - - - - nah! *sff*

ff -san - - - - nah! *sff*

ff -san - - - - nah! *sff*

ff *ff*

9

dim.

p

(imponendo le sue mani sui due genuflessi)

CIRILLO

ANDANTE ♩=60

p dolce e

Son la Mi_sti_ca

♩=60
ANDANTE

p p

pp

m.d.

Ped. *

espressivo

C. Vi_te! voi i Palmiti! Per voi e in voi ger_

pp espressivo

espressivo molto

Ped. * Ped. * Ped. *

C. _mo_glio! A me ve_ni_te! l' al_tare un bianco

mf

espressivo

Ped. * Ped. *

con anima

C. ta _ lamo! Già l'abside o fan _ ciul _ la, per te

mf *con anima*

Ped. * Ped. *

con anima

mf

C. splen _ _ de e fer _ ve so _ a _ _ ve

mf *espressivo*

Ped. *p* * Ped. *

dim. *rit:*

C. l'in _ _ no nu _ zi _ al!

calmo

pp

p *dim.* *rit:*

Ped. * *pp*

(baciando Anton)

C. *p* Nuo_vo fra_tel ti ba_cio in fron _ te!

p *pp*

p *pp*

C. *p* Pre_ga e at _ ten _ di!

10 *p espressivo e legato*

(alle cristiane indicando Meryem)

C. Ben_de can_di _de

cres. un poco

C.

ve_li_no il vi_so alla futura ma _ dre!

dim:...

espressivo

(Anton resta solo presso all'altare) (le Cristiane

C.

poco a poco

mf espressivo

p *pp* *mf*

circondano Meryem)

p dolce e espressivo

C.

Il ca _ sto gi _ glio im _

a tempo

rit: *espressivo*

pp *p*

Ped. * Ped. *

C.

_ ma _ gin im _ ma _ gin del _ la

p

pp

Ped. * Ped. *

animandosi

mf

C.

Ver _ gine t'or_ni la chio _ ma e, mo_ri_bondo,

cres. ed animando un poco

pp

Ped. * Ped. *

poco a poco

con anima

C.

e _ sali e, mo_ri_bondo, e _ sali il suo pro_

espressivo

mf

Ped. * Ped. *

f *mf* *espressivo rit. e dim.*

C. _fu_ _ mo, il suo pro_fu_mo al ba_cio dell' a_

mf *espressivo* 11 *pp* *rit. e dim.*

Ped. * Ped. *

ALLEGRO VIVO 𝅗𝅥=96 (Cirillo e i Diaconi si allontanano da destra)

C. _ mor.

CORO MARIE
Sop. Ho_san _ nah!
Cont. Ho_san _ nah!

CORO NEOPHITI
Ten 1i Ho_san _ nah!
Ten 2i Ho_san _ nah!

CORO DIACONI
Bassi 1i *f* Al _ le _ lu _ ja! Al _ le _ lu _ ja!
Bassi 2i *f* Al _ le _ lu _ ja! Al _ le _ lu _ ja!

ALLEGRO VIVO 𝅗𝅥=96

f *f*

(le Cristiane conducono Meryem verso sinistra)

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

ff Al - le - lu - ja!

ff Al - le - lu - ja!

ff

ff Ho - san -

ff Ho - san -

ff Ho - san -

ff Ho - san -

ff Ho - san -

ff Ho - san -

ff

ff

ff

_nah!

_nah!

mf *f*

_nah! Ho_san - - _nah!

mf *f*

_nah! Ho_san - - _nah!

mf *f*

_nah! Ho_san - - _nah!

mf *f*

_nah! Ho_san - - _nah!

ff *fff*

string. e dim:...

12

dim. un poco rit:.......

(è inginocchiato sempre presso all'altare)

ANT. *Andante* ♩ = 60

p

O su - pre - ma dol - cez - za!

pp *espressivo* *espress.* *p* *pp* *espress.*

con immensa dolcezza

U - na vi - si - o - ne mi be - a che a me sve - la l'in - fi - ni - to!...

(come in estasi)

espressivo *espress.* *mf* *dim.*

(Dalla gradinata scendono in lunga fila, velati, gli adepti e passano tutti mormorando o-

13 legatissimo

pp

razioni)

rit: . . . . .

MAESTOSO ♩ = 63

espressivo

pp sempre legato

p espressivo

sempre pp e legatissimo

(Anton prega fervidamente, le mani giunte, gli occhi al cielo come assorto in dolcissima meditazione)

pp

p

leggermente

mf

rit: . . .

pp espressivo

dim.

p

pp

3

3

mf molto espressivo

mf

pp

espressivo il canto

mf

espressivo

14

molto espressivo

mf

m.s.

pp

mf m.d. m.s.

p m.d. m.s.

espressivo rit: . . .

pp

pp

sempre più dolce

espressivo

p

pp

(Gli adepti salmodiando si sono allontanati per le vôlte oscure delle Catacombe. Uno solo si è fermato ai piedi della gradinata - strana figura chiusa entro il grigio mantello sta immobile guardando Anton. Poscia si avvicina lentamente ad Anton e gli pone una mano sulla spalla. L'adepto lascia cadere il manto e una risata argentina echeggia strana in quel loco pio.)

ff

E.

i - o!... Per_chè mi guardi stu - pi - to?

ff sf

mf cres.

f

affrettando sempre

sff sff

più e agitatissimo

sf sf sf sf

ANTON (sempre più spaventato e attento di vedere Ellade nelle Catacombe)

mf con spavento p

El - - la_de? Qui?!

sf sf

16

mf *sf* *sf* *ff*

(guardando intorno, con accento ironico)

ELLADE

f *con ironia*

È stra_no lo_co in_ver!...

sf

P e leggerissimo *staccato e leggero*

sf

E.

f *con ironia*

Qui ta - ce il

E.

dì!

mf *furente*

Sor - ti -

sf *mf*

E. _le _ _ gi ma _ liar _ di

sf

sempre più furente

E. *f* fu _ ron di ma _ le _ det _ ta ver _ _ ga!...

E. *f* Fu la boc _ ca pre _ sa _ ga *f* di Gi_

mf

E. _bel _ lius che ma sve _

sf p

sf p

E.

-la - to il ver! Per

con passione immensa

E.

te, mio An - ton, a - sco-sa in que-sto man - to,

mf *leggero* *con anima*

f *p*

p

sempre più con calore

f

E.

l'e - co seguen - do di co - de - sto can - to,

ff *leggero*

sf *p*

mf *con anima sempre più*

E. ho sco_per_to il sen _ tier

f

sf

E. che mi con_dus _ se a te,

17

sf

sf

con dolcezza infinita

E. che ti ri _ do_na a me!...

sf *m.d.* *ff* *m.s.*

𝅗𝅥 = 92
APPASSIONATO *con slancio immenso di passione*
ff

E. Vie - - ni! Vie - ni, a - mor

APPASSIONATO *con grande passione*
𝅗𝅥 = 92
ff

Ped. *

E. mi - - o!...

sempre con grande slancio

E. Splen - - de il

Ped. *

E. so - - le e son ri -

Ped. *

con anima

E. - pie - ni i pra - ti di vio - - le!

Ped. *

ff — con passione

E. L'A – mor ti strap – pa a

con passione — ff

Ped. *

E. que – sto id – di – o Di – o

animando

Ped. *

f — cres. e animando sempre più

E. fu – ne – bre di pian – ti, di men –

cres. e animando sempre più — f

Ped. * Ped. *

ff

E. – zo – – gne, di te – – ne – bre!...

ff

Ped. * Ped. *

(che si è rimesso dalla sorpresa e dalla commozione, con calma e maestosità)

♩ = 132 ANTON *Andante*

mf *f espressivo*

Un Dio cle - men - te di pie - tà e di

18 *Andante* ♩ = 132

ff *mf* *mf* *mf* *ff*

A. pa - ce a que - st'al - tar............... mi

mf *f*

(ridendo, accennando l'altare di pietra)

ELLADE *ff*

Un Dio?... un Dio?...

A. vuo - le!

f *f* *ff* *mf*

(ironica) f ff (lugubre)

E. Là gia _ ce la Mor _ _ _ te!...

sf ff mf ff cres. e affrett. sf

(abbracciando Anton con passione immensa)

ff

E. Al so_le! Al

ff ff

ALLEGRO VIVO 𝅗𝅥 = 96

ff

E. so _ _ _ le!

sff

𝅗𝅥 = 96

ALLEGRO VIVO leggero e staccato

ff

mf dim: . . .

𝅗𝅥 = 80
MENO VIVO (allontanandosi da Ellade)

ANTON *f* con dolore — *agitato*

Ah, m'è di stra_zio la tua vo - ce!... Sì ca_ra un

MENO VIVO 𝅗𝅥 = 80

19

p

gior - no or nuo - - ta in - tor - no co_me un pre - sa - gio a_

ELLADE *con passione crescente*

No, An - ton, in - va - no tu mi fug - gi lon -

A: - tro - ce.

mf

animandosi sempre più

- ta - no! — *f con slancio di passione* — A Ve - ne_re ho giu-

E

_ra _ to!

An_cor mio es_ser tu

cres. e animando sempre più..........

E

de _ vi!

f con immensa dolcezza

Guar _ _ da_mi!

cres.

rit:.......... dim:...........

PIÙ LENTO 𝅗𝅥 = 72

con immensa seduzione

dolciss:........

E

Han co_sì lab _ _ bra ro_se_e, co_sì

PIÙ LENTO 𝅗𝅥 = 72

p

2 Ped.

p

.... ed.......... espress:...................

cres. e animando

E

can_di_di den_ti, le squal_li_de fan_ciul_le del tuo

sempre dolciss.

E
Di - o? *con slancio di passione*
ANTON
Ah, tu mi ten - - ti!

sempre più appassionato *rit.* ANDANTE *con immensa dolcezza*
E
Dì, ti ri - cor - di i canti al fol - go - rar di
20
rit. ANDANTE ♩= 100
pp
leggero e legato
rit.

E
mil - le e mil - le fa - ci?.. L'on - de di Li - e - o?... I

con passione immensa
E
nap - pi scin - til - lan - ti?.. Ed El - la - de spar - gen - te gli
p

E
in - ni e i ba - ci?...
ANTON
f *ff* *con passione dolorosa*
O tu - mul - ti del - l'anima!
con anima
f
cres.

♩=88
PIÙ ANIMATO
E
(pensieroso)
Al - lor, tra le fra -
A
O ri - mem - bran - ze!
PIÙ ANIMATO ♩=88
mf

con immensa passione
E
- gran - ze de' cin - na - mo - mi, fra i nem - bi de - gli a -

E
- ro - mi, col - la ma - no tre - man - te, tu, al mio

E
can - to a me strap - pa - vi il

E
man - to! Nel_l'ebbrez - za in_fi -
ANT.
con immensa emozione
Ta - ci, ta - ci!
sempre più animato
mf *animandosi sempre più*

E
- ni - ta tu al_lor chia_ma_vi il ba_cio mi - o: la
sempre più
Ped. *

ff *sempre più con passione*
E
Vi - - ta! Fu la fol - li - a d'u -
f *cres.* *e* *animando*
f

E
_n'o _ _ ra che a me ti

E
tol _ _ se, ma l'a _ mo _ re an _

con passione immensa

mf

cres. e animando

Ped. ✻

E
_co _ ra ti vuol sem_pre mi _ _ o!

affrett. e

E
Oi guar _ _ da!...

ff

cres. sempre più

E

Ful - - mi - ni

21 *con passione*

f

(Ellade si avvicina ad Anton che si è rifugiato presso all' altare, sale il gradino, e là presso lo bacia trionfante)

con slancio immenso di passione

E

ff

non ha il tuo Di - - - o!

fff

ff

ff

Ped. * Ped. *ff* *

IL CORO DEI CRISTIANI

ANDANTINO ♪=120

(dietro la scena)

(Anton che al bacio infuocato di Ellade è rimasto scosso e turbato, al-

Sopi *p* L' al_ta - re can_di - do te at_ten_de, o Ver - gi - ne! Il gi - glio

Conti *p* L' al_ta - re can_di - do te at_ten_de, o Ver - gi - ne! Il gi - glio

Teni *p* L' al_ta - re can_di - do te at_ten_de, o Ver - gi - ne! Il gi - glio

Bassi *p* L' al_ta - re can_di - do te at_ten_de, o Ver - gi - ne! Il gi - glio

ANDANTINO ♪=120

pp

l'udire il dolcissimo canto dei Cristiani che si avvicina, si rasserena)

ANTON

mf (turbato)

El - la-de, a-

mf *p*

l'ul - ti - mo spar - ge suo ef - flu - vio! L'in - cen - so in

l'ul - ti - mo spar - ge suo ef - flu - vio! L'in - cen - so in

l'ul - ti - mo spar - ge suo ef - flu - vio! L'in - cen - so in

l'ul - ti - mo spar - ge suo ef - flu - vio! L'in - cen - so in

ELLADE

f (con disprezzo)

An - cor co-de-sta ne - - nia!...

A

- scol - ta!

nu - vo - le si e-span - de, i - ne - bri - a, e in lun - go

nu - vo - le si e-span - de, i - ne - bri - a, e in lun - go

nu - vo - le si e-span - de, i - ne - bri - a, e in lun - go

nu - vo - le si e-span - de, i - ne - bri - a, e in lun - go

pp

A *mf*
El - la-de, a - scol - ta! Ful - mi-ni non

or - di - ne d'a - la - ti Chè - ru - bi rag-gian - ti

or - di - ne d'a - la - ti Chè - ru - bi rag-gian - ti

or - di - ne d'a - la - ti Chè - ru - bi rag-gian - ti

or - di - ne d'a - la - ti Chè - ru - bi rag-gian - ti

p

A
ha ma can - ti il Dio di pa - ce!... En-tro al mio

d'i - ri - di pel cie - lo in - neg - gia - no! An - cor Je -

d'i - ri - di pel cie - lo in - neg - gia - no! An - cor Je -

d'i - ri - di pel cie - lo in - neg - gia - no! An - cor Je -

d'i - ri - di pel cie - lo in - neg - gia - no! An - cor Je -

A
cuor ri _ tor _ na ancor la cal _ ma e an _

_ ru _ sa _ lem e _ sul _ ta, an _ co _ ra! L' al _ ta _ re

_ ru _ sa _ lem e _ sul _ ta, an _ co _ ra! L' al _ ta _ re

_ ru _ sa _ lem e _ sul _ ta, an _ co _ ra! L' al _ ta _ re

_ ru _ sa _ lem e _ sul _ ta, an _ co _ ra! L' al _ ta _ re

A
_ co _ ra il va _ no fan _ ta _ sma del pia _ ce _ re

can _ di _ do te at _ ten _ de, o Ver _ gi _ ne! Il gi _ glio

can _ di _ do te at _ ten _ de, o Ver _ gi _ ne! Il gi _ glio

can _ di _ do te at _ ten _ de, o Ver _ gi _ ne! Il gi _ glio

can _ di _ do te at _ ten _ de, o Ver _ gi _ ne! Il gi _ glio

A

si dis - sol - ve!

l'ul-ti-mo sparge suo ef-flu-vio! L'incenso in nu-vo-le si e-spande e i-

l'ul-ti-mo sparge suo ef-flu-vio! L'incenso in nu-vo-le si e-spande e i-

l'ul-ti-mo sparge suo ef-flu-vio! L'incenso in nu-vo-le si e-spande e i-

l'ul-ti-mo sparge suo ef-flu-vio! L'incenso in nu-vo-le si e-spande e i-

molto espress.

(Entra dalla sinistra il Coro dei Cristiani che conducono Meryem vestita di tunica candidissima e coperta da capo a piedi di un manto pure candidissimo, tenuto fermo sul capo da

rit.

- ne-bri-a, e un lun-go or-di-ne d'a-la-ti Chè-ru-bi,

- ne-bri-a, e un lun-go or-di-ne d'a-la-ti Chè-ru-bi,

- ne-bri-a, e un lun-go or-di-ne d'a-la-ti Chè-ru-bi,

- ne-bri-a, e un lun-go or-di-ne d'a-la-ti Chè-ru-bi,

rit.

una ghirlanda di gigli. Dalla sinistra entrano Cirillo, circondato da diaconi, suddiaconi e ostiari, tutti in bianche stole)

CIRILLO *Maestoso* ♩ = 76

ff Ho-

f Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

f Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

ff Hosannah! Ho-

ff Hosannah! Ho-

NEOPHITI

Ten.i 1.i *ff* Hosannah! Ho-

Ten.i 2.i *ff* Hosannah! Ho-

DIACONI

Bassi 1.i *ff* Hosannah! Ho-

Bassi 2.i *ff* Hosannah! Ho-

22

Maestoso ♩ = 76

ff m.s. m.s. m.s. *ff* *ff*

(Anton si avvicina a Meryem)

C

- san - nah!

Al - - le - - lu - - ja!

Al - - le - - lu - - ja!

- san - nah!

- san - nah!

- san - nah!

- san - nah!

- san - nah!

- san - nah!

f

m.s.

m.s.

f

C

f

Hósan - nah! Ho-san - - nah!

Al - - le - - lu - - ja!

Al - - le - - lu - - ja!

ff

Hosan - nah! Ho-san - - nah!

ff

Hosan - nah! Ho-san - - nah!

f

Hosan - nah! Ho-san - - nah!

f

Hosan - nah! Ho-san - - nah!

f

Hosan - nah! Ho-san - - nah!

f

Hosan - nah! Ho-san - - nah!

ff *ff* *m.s.* *m.d.* *m.d.* *ff* *fff*

strepitoso

𝅗𝅥 = 72
(a Meryem con furore immenso)
ELLADE *Agitatissimo*

f

Ti ravvi - so! La pal - li - da fanciul - la se - i

23

Agitatissimo 𝅗𝅥 = 72

ff

ff

con ottava bassa ad libitum

E. che im - plo - ra - vi da - vanti al Se - ra -

6/4

E. *ff* 6/4 - pe - - - - - - o!

3/4

ff

ff

sf

♩= 72
MODERATO (con impeto)

E.

f

Tu ven_di_chi il ve _ gliar _ do al Me _ àn _ dro

MODERATO espressivo
♩ = 72

mf *sf* *sf* *sf* *mf* *sf*

E.

spen _ to!... (furente) *f* Qui tu trionfi! (ironica) In tuo po_ter sta

mf *sf* cres:

E.

El _ _ la_de!... *f* Ma non ti te _ mo!... *ff*

f cres:

(maestosa)

f

E. Ed or m'udi_te vo _ i! Pria ch'io ri_

espressivo

fff

Ped. *

con anima

f *p*

E. _tor _ ni al sol, pria ch'io ri _ ve _ li il mi_ste_

con anima

f

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(cupa)

E. _rio_so co_vo e la bu _ fe _ ra scenda su vo _ i di

sf *ff* *sf* *ff* *sf* *ff*

sf *sf*

(come fuori di sè dalla rabbia)

E. mor_te, truci_da_ _ _ _ _te_ _mi!...

(Meryem si scosta lentamente da Anton e si avvicina ad Ellade)

24

ANDANTE ♩= 84

MERYEM *con dolcezza immensa* *con dolcezza ed espressione*

Di_vin pen_sier, non l'o_dio, a_du_na

M.

p

noi al-l'al - tar ne la spe - lon - - ca bru - na!

pp *pp* *pp* *pp*

con grande passione

M.

p *mf*

Suo no-me è «il Ver!» Que-sta di - mo - ra

p *pp*

mestamente

M.

è di Pie - tà; qui si pre - ga e si plo - ra!

espress.

p

animando un poco

M.

D'un Au - ster l'ar - ca - na

pp

con anima (indicando la croce dell'altare)

M. vo - ce ne in-segna a - mar da que-sta roz - za

f *p* Ped. *

M. cro - - ce. **25** Di - vin Pen -

p con immensa dolcezza

legatissimo *ppp* *pp*

M. - sier qui tut - ti ne af - fra-

pp *pp*

M. - tel - - - la! So - rel - la ap -

p *mf animando*

(china il ginocchio avanti ad Ellade)

M. *mf* *p* *con dolcezza infinita* *rit. e dim.*

-pren - di: A - mar! Sii tu la spo-sa pi- - -

pp *pp col canto* *m.s.*

Maestoso

M. - a!

ELLADE (respingendola con furore) *con impeto e furore* *ff* (ad Anton)

A che m'implori?... Cessa questo vano pian - to! Con me ne vieni,

26

Maestoso

sf *sf* *ff* *sf* *sf* Ped. *

con slancio immenso

E. An - ton. Al so - le! Al so - - le!

cres: e agitando molto *ff* Ped. * Ped. * *sf*

ESPRESSIVO ♩= 88
(prende Meryem fra le sue braccia)
ANTON
con immensa passione
cres:
mf
O mi - a Me - ry-em, l'al - ta - re
ESPRESSIVO con espressione
cres:
mf
pp
pp
espressivo
con anima sempre più
A.
splen - - de... l'in-censo e-sa-la in-tor - - - no...
con anima sempre più
pp
pp
con anima e passione crescente
con immensa tenerezza
A.
O spo - sa mi - - a!... O mi - a
f
cres:
f
con anima
sf
f
f

A. Me - - ry-em! O spo - sa mi - - - a!...

con anima

con passione immensa

A. O mi - - a Me - - - ry - em!

un poco dim:.......... rit:..........

Maestoso

(ad Ellade, con sdegno)

con maestosità

A. Tu vanne pur! E scenda la bu - fe - ra su no - i di

27

Maestoso

A. mor - te!... A quest'altar la morte non ucci - de l'a - mor!... Qui si a - ma e - ter - ni!... e - ter - ni!

ff f con anima maestoso ff mf maestoso

28 Grandioso

sf p cres: ff dim. f

(Ellade sorpresa rimane quasi al novo spettacolo presa - Si arresta e seduta sovra un

LENTO ♩=56

Sop. *p*

L'altare irra-di-a; il giglio l'ultimo sparge suo effluvi-o; l'incenso in nu-vo-le

Cont. *p*

L'altare irra-di-a; il giglio l'ultimo sparge suo effluvi-o; l'incenso in nu-vo-le

Ten. *p*

L'altare irra-di-a; il giglio l'ultimo sparge suo effluvi-o; l'incenso in nu-vo-le

Bassi *p*

L'altare irra-di-a; il giglio l'ultimo sparge suo effluvi-o; l'incenso in nu-vo-le

CORO DI CRISTIANI

Ten. 1i

Ten. 2i

NEOFITI

Bassi 1i *p*

Al - le-

Bassi 2i *p*

Al - le-

DIACONI

LENTO ♩=56

pp m.s. *pp e dolcissimo*

m.d. m.s.

i due Ped.

masso, guarda attentamente il rito. Anton e Meryem si inginocchiano avanti all'altare so_

si spande e inebri_a; la bianca tu_ni_ca piove dagli omeri e il sen vir_gi_ne_o

si spande e inebri_a; la bianca tu_ni_ca piove dagli omeri e il sen vir_gi_ne_o

si spande e inebri_a; la bianca tu_ni_ca piove dagli omeri e il sen vir_gi_ne_o

si spande e inebri_a; la bianca tu_ni_ca piove dagli omeri e il sen vir_gi_ne_o

p Ho_ _

p Ho_ _

_lu_ _ _ _ _ _ja!

_lu_ _ _ _ _ _ja!

m.s.

m.s.

pra le loro teste due diaconi stendono un bianco velo)

ELLADE

agitatissimo

sf

I.mene que_sto?.. È un

CIRILLO

con dolcezza

Sii tu ca_sta e fe_de_ _le fan_ _

mf

vela e la tre.pi.da ansia puris.si.ma! E.sul.ta, Si.onne! Trion.fa, Si.onne!

mf

vela e la tre.pi.da ansia puris.si.ma! E.sul.ta, Si.onne! Trion.fa, Si.onne!

mf

vela e la tre.pi.da ansia puris.si.ma! E.sul.ta, Si.onne! Trion.fa, Si.onne!

mf

vela e la tre.pi.da ansia puris.si.ma! E.sul.ta, Si.onne! Trion.fa, Si.onne!

san _ _ _ _ nah!

san _ _ _ _ nah!

mf

Al_ le_

mf

Al_ le_

espressivo e sempre dolcissimo

p

m.s.

(sorridendo)

E. In _ cubo!.. Mor _ tu _ a _ rie facel _ le

C. _ciul _ la pi _ a, co_me fu già Rache _ le! Nel_la fe_con_da e_brez _ za

L'onda a Genazareth di Giuda i canti_ci susurra ai margi_ni, e stormi d'angioli

L'onda a Genazareth di Giuda i canti_ci susurra ai margi_ni, e stormi d'angioli

L'onda a Genazareth di Giuda i canti_ci susurra ai margi_ni, e stormi d'angioli

L'onda a Genazareth di Giuda i canti_ci susurra ai margi_ni, e stormi d'angioli

mf Hosan _ _ _

mf Hosan _ _ _
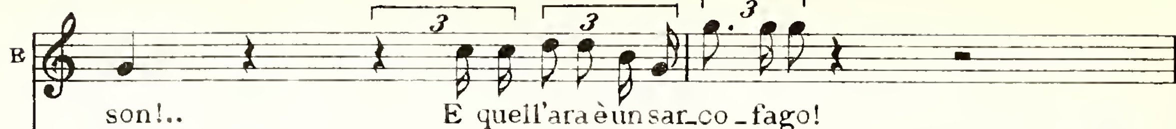
_lu _ _ _ ja!
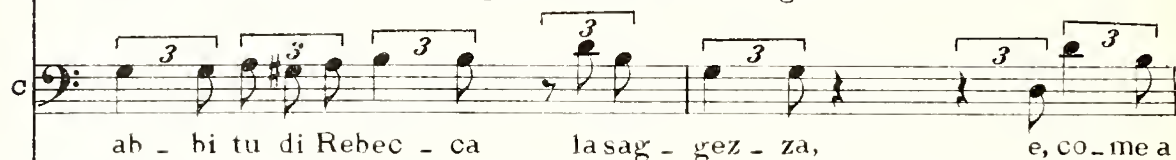
_lu _ _ _ ja!

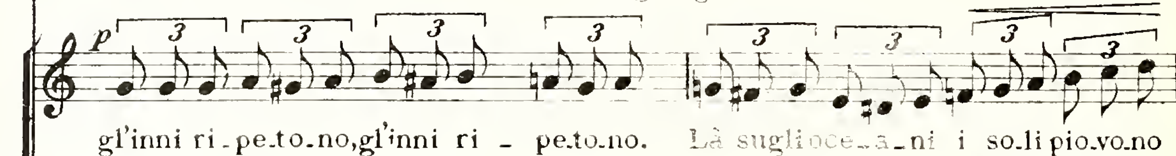
espressivo molto
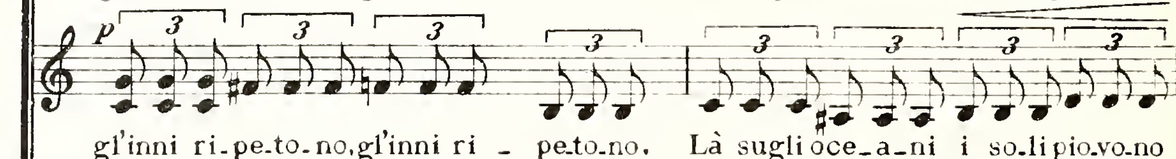
rit.
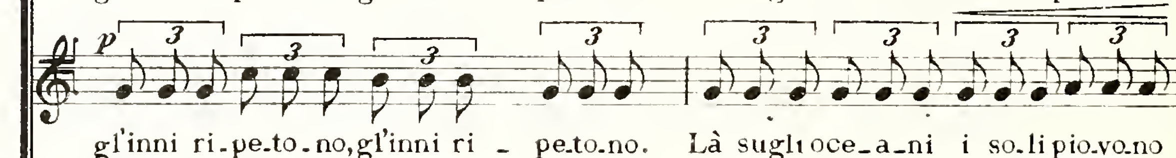
(additando i candelabri)
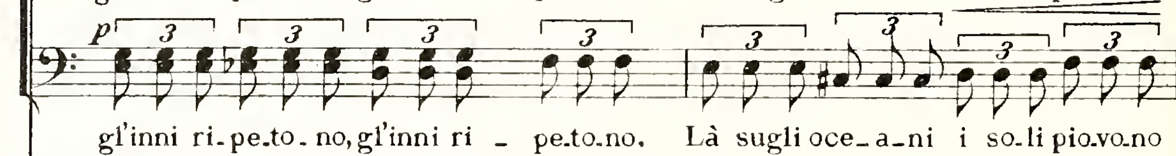


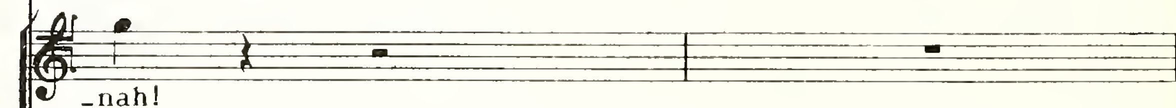


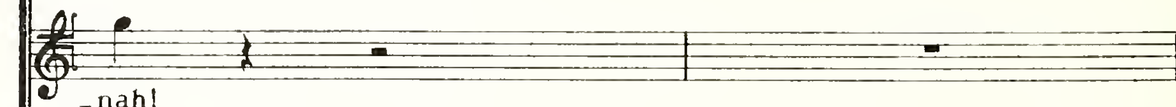


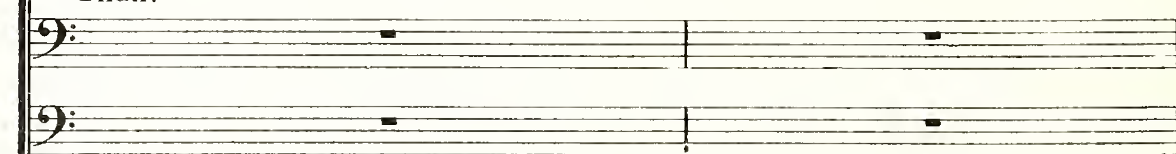


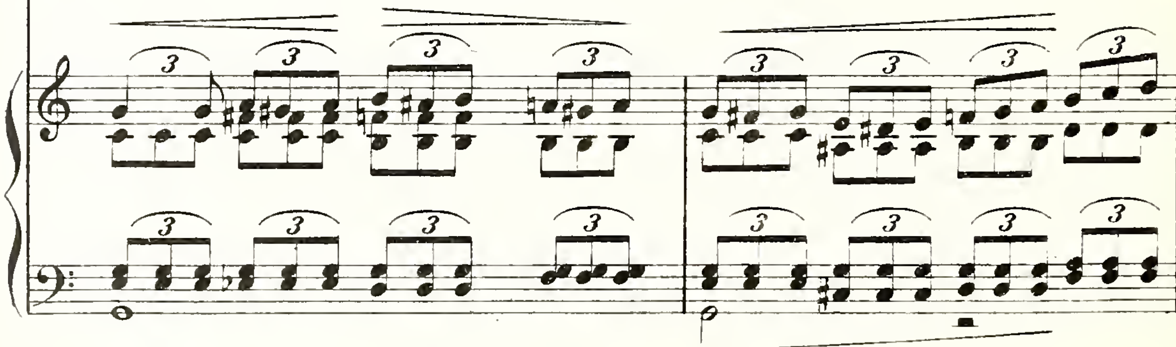












(ascoltando le parole di Cirillo)

E

Non ri_to, è un ma_

C

Sa - ra, e, co_me a Sa_ _ra si_ _a

fasci di fol_gori; lu_ce pu_rissi_ma spande l'empi_re_o, lu_ce pu_ris_si - ma

fasci di fol_gori; lu_ce pu_rissi_ma spande l'empi_re_o, lu_ce pu_ris_si - ma

fasci di fol_gori; lu_ce pu_rissi_ma spande l'empi_re_o, lu_ce pu_ris_si - ma

fasci di fol_gori; lu_ce pu_rissi_ma spande l'empi_re_o, lu_ce pu_ris_si - ma

mf *espressivo* *dim.*

E
f
3 3 3
_le _ fi _ cio! Ah, ben qui vi er _ gi, o

C
3 3 3 3
lun - - ga e fe _ li - - - ce la mor_ -

3 3 3 3
span _ de l'em _ pi re _ o! E _ sul _ ta, Si _ on _ ne!

3 3 3 3
span _ de l'em _ pi _ re _ o! E _ sul _ ta, Si _ on _ ne!

3 3 3 3
span _ de l'em _ pi _ re _ o! E _ sul _ ta, Si _ on _ ne!

3 3 3 3
span _ de l'em _ pi _ re _ o! E _ sul _ ta, Si _ on _ ne!

molto espressivo
mf
3 3 3 3
3 3 3 3
p

E

3 3 3 3

cro - ce, tu le fu-ne-ra-rie brac-cia co - me ne'

dim.

C

3 3 3

-tal tua vi - - - a, la mor -

3 3 3 3

Tri - on - fa, Si - on - ne! E - sul - ta, Si - on - ne!

3 3 3 3

Tri - on - fa, Si - on - ne! E - sul - ta, Si - on - ne!

3 3 3 3

Tri - on - fa, Si - on - ne! E - sul - ta, Si - on - ne!

3 3 3 3

Tri - on - fa, Si - on - ne! E - sul - ta, Si - on - ne!

dim.

3 3 3 3

3 3 3 3

cupo CORALE ♩ = 52

E — *f* — cam_pi tur_pi de la Mor_te!..

C — *riten.* — _tal.................. tua vi_ _ _a l..........

p — Trionfa, Si_onne! Trion_fa, Si_on_ne! L'altare irra_di_a; il giglio l'ul_ti_mo

p — Trionfa, Si_onne! Trion_fa, Si_on_ne! L'altare irra_di_a; il giglio l'ul_ti_mo

p — Trionfa, Si_onne! Trion_fa, Si_on_ne! L'altare irra_di_a; il giglio l'ul_ti_mo

p — Tri_onfa, Si_onne! Trion_fa, Si_on_ne! L'altare irra_di_a; il giglio l'ul_ti_mo

NEOFITI

Sop. — *f* — Al_ _le_ _lu_ _ja!

Cont. — *f* — Al_ _le_ _lu_ _ja!

Ten. 1º e 2º — *p* — Ho_san_nah! *f* — Al_ _le_ _lu_ _ja!

DIACONI

p — Al_le_lu_ja *f* — Al_ _le_ _lu_ _ja!

p — Al_le_lu_ja *f* — Al_ _le_ _lu_ _ja!

Maestosamente ♩ = 52

mf *mf* *dim.* *mf* *mf*

E
ff

Ve - ne - re, a me ne vie - ni,

spar - ge suo ef-flu - vi - o; l'in - cen - so in nu - vo - le

spar - ge suo ef-flu - vi - o; l'in - cen - so in nu - vo - le

spar - ge suo ef-flu - vi - o; l'in - cen - so in nu - vo - le

spar - ge suo ef-flu - vi - o; l'in - cen - so in nu - vo - le

L'in - - - no a - - - scen - - - de,

L'in - - - no a - - - scen - - - de,

L'in - - - no a - - - scen - - - de,

L'in - - - no a - - - scen - - - de,

L'in - - - no a - - - scen - - - de,

E *f*

de_a e_ter - nal A me ri - - di nel

si span_de e i_ne - bri - a; la bian_ca tu - ni - ca

si span_de e i_ne - bri - a; la bian_ca tu - ni - ca

si span_de e i_ne - bri - a; la bian_ca tu - ni - ca

si span_de e i_ne - bri - a; la bian_ca tu - ni - ca

al - - - le - - - lu - - - ja,

al - - - le - - - lu - - - ja,

al - - - le - - - lu - - - ja,

al - - - le - - - lu - - - ja,

al - - - le - - - lu - - - ja,

ff

E

canto!.. Anton, *Ricor - - da!*

piove dagli omeri e il sen vir-gi-ne-o vela e la tre-pi-da ansia pu-ris-si-ma!

piove dagli omeri e il sen vir-gi-ne-o vela e la tre-pi-da ansia pu-ris-si-ma!

piove dagli omeri e il sen vir-gi-ne-o vela e la tre-pi-da ansia pu-ris-si-ma!

piove dagli omeri e il sen vir-gi-ne-o vela e la tre-pi-da ansia pu-ris-si-ma!

var - ca i mon - di, al - le - lu - ja!

var - ca i mon - di, al - le - lu - ja!

var - ca i mon - di, al - le - lu - ja!

var - ca i mon - di, al - le - lu - ja!

var - ca i mon - di, al - le - lu - ja!

pp subito *sempre espressivo*

f

mf *pp*

E_sulta, Si_onne! Trionfa, Si_onne! L'onda a Ge_nazareth di Giuda i canti_ci

E_sulta, Si_onne! Trionfa, Si_onne! L'onda a Ge_nazareth di Giuda i canti_ci

E_sulta, Si_onne! Trionfa, Si_onne! L'onda a Ge_nazareth di Giuda i canti_ci

E_sulta, Si_onne! Trionfa, Si_onne! L'onda a Ge_nazareth di Giuda i canti_ci

al _ ti profon _ di, al _ _ le _ lu _ ja!

al _ ti profon _ di, al _ _ le _ lu _ ja!

al _ ti profon _ di, al _ _ le _ lu _ ja!

al _ ti profon _ di, al _ _ le _ lu _ ja!

al _ ti profon _ di, al _ _ le _ lu _ ja!

su_surra ai mar_gi_ni, e stor_mi d'angio_li gl'in_ni ri_pe_to_no.

su_surra ai mar_gi_ni, e stor_mi d'angio_li gl'in_ni ri_pe_to_no.

su_surra ai mar_gi_ni, e stor_mi d'angio_li gl'in_ni ri_pe_to_no.

su_surra ai mar_gi_ni, e stor_mi d'angio_li gl'in_ni ri_pe_to_no.

l'in - - no splen - de, al - - le - -

l'in - - no splen - de, al - - le - -

l'in - - no splen - de, al - - le - -

l'in - - no splen - de, al - - le - -

l'in - - no splen - de, al - - le - -

p

Là sugli oce_a_ni i so_li piovo_no fa_sci di fol_go_ri; lu_ce puris_si_ma

Là sugli oce_a_ni i so li piovo_no fa_sci di fol_go_ri; lu_ce puris_si_ma

Là sugli oce_a_ni i so_li piovo_no fa_sci di fol_go_ri; lu_ce puris_si_ma

Là sugli oce_a_ni i so_li piovo_no fa_sci di fol_go_ri; lu_ce puris_si_ma

_lu _ _ ja! l'in _ no è lu _ ce, al _ le _ _
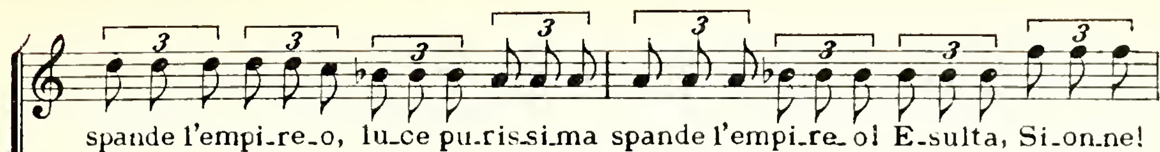
_lu _ _ ja! l'in _ no è lu _ ce, al _ le _ _
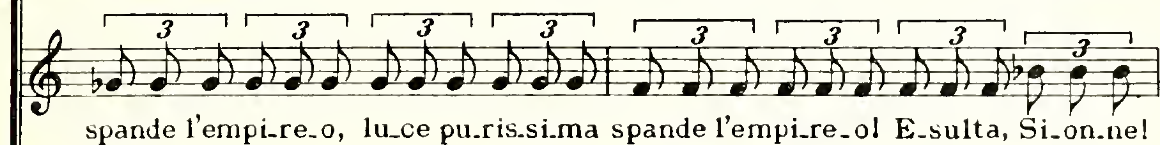
_lu _ _ ja! l'in _ no è lu _ ce, al _ le _ _
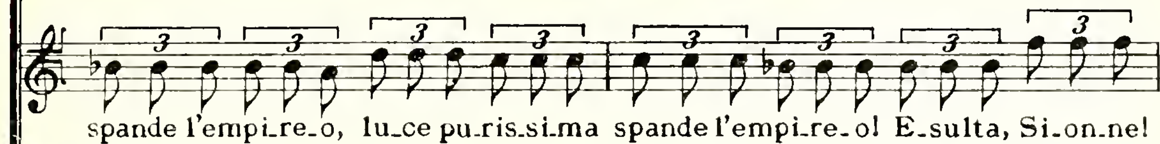
_lu _ _ ja! l'in _ no è lu _ ce, al _ le _ _
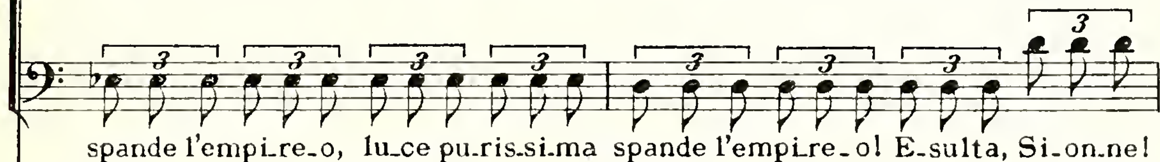
_lu _ _ ja! l'in _ no è lu _ ce, al _ le _ _
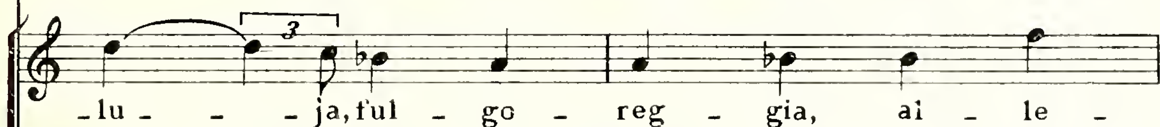
animando poco a poco
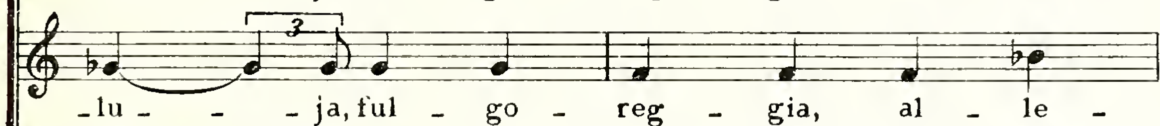

spande l'empi_re_o, lu_ce pu_ris_si_ma spande l'empi_re_o! E_sulta, Si_on_ne!
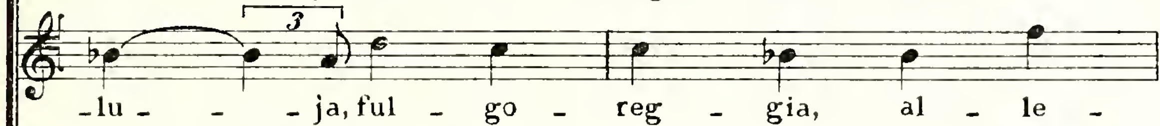

spande l'empi_re_o, lu_ce pu_ris_si_ma spande l'empi_re_o! E_sulta, Si_on_ne!
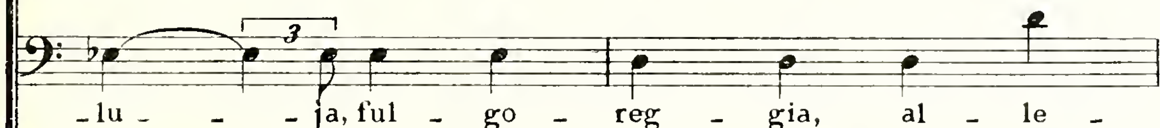

spande l'empi_re_o, lu_ce pu_ris_si_ma spande l'empi_re_o! E_sulta, Si_on_ne!
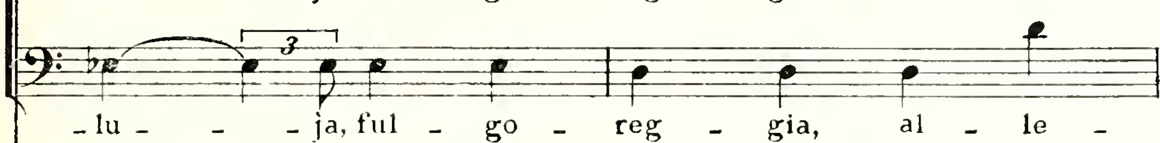

spande l'empi_re_o, lu_ce pu_ris_si_ma spande l'empi_re_o! E_sulta, Si_on_ne!
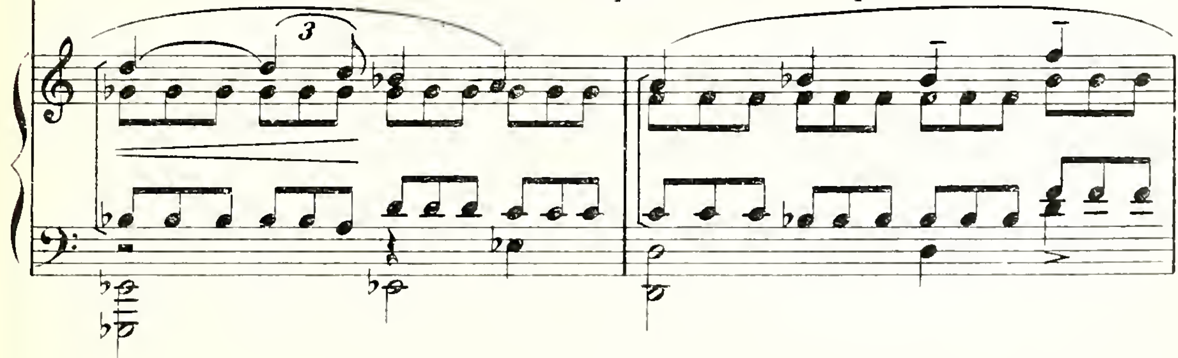

_lu _ _ _ ja, ful _ go _ reg _ gia, al _ le _


_lu _ _ _ ja, ful _ go _ reg _ gia, al _ le _


_lu _ _ _ ja, ful _ go _ reg _ gia, al _ le _


_lu _ _ _ ja, ful _ go _ reg _ gia, al _ le _


_lu _ _ _ ja, ful _ go _ reg _ gia, al _ le _


animando e cres. poco a poco

f Già il Cristiane-si-mo terre e o-ce-a-ni la-va e pu-ri-fi-ca! *sf* Già il Cristia-ne-si-mo

f Già il Cristiane-si-mo terre e o-ce-a-ni la-va e pu-ri-fi-ca! *sf* Già il Cristia-ne-si-mo

f Già il Cristiane-si-mo terre e o-ce-a-ni la-va e pu-ri-fi-ca! *sf* Già il Cristia-ne-si-mo

f Già il Cristiane-si-mo terre e o-ce-a-ni la-va e pu-ri-fi-ca! *sf* Già il Cristia-ne-si-mo

-lu - ja, al - la reg - gia *sf* del Si -

-lu - ja, al - la reg - gia *sf* del Si -

-lu - ja, al - la reg - gia *sf* del Si -

-lu - ja, al - la reg - gia *sf* del Si -

-lu - ja, al - la reg - gia *sf* del Si -

con anima

p

mf

p

terre e o-ce-a-ni lava e pu-ri-fi-ca! O croce, o simbo-lo del mondo glo-ri-a,
terre e o-ce-a-ni lava e pu-ri-fi-ca! O croce, o simbo-lo del mondo glo-ri-a,
terre e o-ce-a-ni lava e pu-ri-fi-ca! O croce, o simbo-lo del mondo glo-ri-a,
terre e o-ce-a-ni lava e pu-ri-fi-ca! O croce, o simbo-lo del mondo glo-ri-a,
-gnor, le spe - mi a-du - ce; al - le -
-gnor, le spe - mi a-du - ce; al - le -
-gnor, le spe - mi a-du - ce: al - le -
-gnor, le spe - mi a-du - ce; al - le -
-gnor, le spe - mi a-du - ce; al - le -
molto espressivo
p
mf
p

cres. molto e animando

ff

del ciel vit_to_ri_a, già sovra i po_po_li re_den_ti fol_go_ri, segno purissi_mo!

ff

del ciel vit_to_ri_a, già sovra i po_po_li re_den_ti fol_go_ri, segno purissi_mo!

ff

del ciel vit_to_ri_a, già sovra i po_po_li re_den_ti fol_go_ri, segno purissi_mo!

ff

del ciel vit_to_ri_a, già sovra i po_po_li re_den_ti fol_go_ri, segno purissi_mo!

ff

_lu _ ja, l'in _ no a _ scen _ de, al _ le _

ff

_lu _ ja, l'in _ no a _ scen _ de, al _ le _

ff

_lu _ ja, l'in _ no a _ scen _ de, al _ le _

ff

_lu _ ja, l'in _ no a _ scen _ de, al _ le _

ff

_lu _ ja, l'in _ no a _ scen _ de, al _ le _

cres. molto e animando

ff

12 12 12 12

cres:

E-sulta, Si-onne! Trionfa, Si-onne! Già il Cristia-ne-si-mo terre e o-ce-a-ni

E-sulta, Si-onne! Trionfa, Si-onne! Già il Cristia-ne-si-mo terre e o-ce-a-ni

E-sulta, Si-onne! Trionfa, Si-onne! Già il Cristia-ne-si-mo terre e o-ce-a-ni

E-sulta, Si-onne! Trionfa, Si-onne! Già il Cristia-ne-si-mo terre e o-ce-a-ni

-lu - ja, var - ca i mon - di, al - le -

-lu - ja, var - ca i mon - di, al - le -

-lu - ja, var - ca i mon - di, al - le -

-lu - ja, var - ca i mon - di, al - le -

-lu - ja, var - ca i mon - di, al - le -

ff *Grandiosamente*

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

allargando e

ff

lava e pu_ri_fi_ca! O croce,o simbo_lo, l'amor del_l'anima del mondo glori_a,

lava e pu_ri_fi_ca! O croce,o simbo_lo, l'amor del_l'anima del mondo glori_a,

lava e pu_ri_fi_ca! O croce,o simbo_lo, l'amor del_l'anima del mondo glori_a,

lava e pu_ri_fi_ca! O croce,o simbo_lo, l'amor del_l'anima del mondo glori_a,

_lu _ ja, al _ ti, pro_fon _ di; al _ le _

_lu _ ja, al _ ti, pro_fon _ di; al _ le _

_lu _ ja, al _ ti, pro_fon _ di; al _ le _

_lu _ ja, al _ ti, pro_fon _ di; al _ le _

_lu _ ja, al _ ti, pro_fon _ di; al _ le _

allargando e

fff

sf *fff*

Ped. *

maestoso

(Ellade che durante tutta la cerimonia non ha

ff ALL° CON FUOCO 𝅗𝅥=96

del ciel vitto_ri_a, E_sulta, Si_on_ne! Sì!

del ciel vitto_ri_a, E_sulta, Si_on_ne! Sì!

del ciel vitto_ri_a, E_sulta, Si_on_ne! Sì!

del ciel vitto_ri_a, E_sulta, Si_on_ne! Sì!

_lu _ _ _ _ _ _ _ _ _ ja!

_lu _ _ _ _ _ _ _ _ _ ja!

_lu _ _ _ _ _ _ _ _ _ ja!

_lu _ _ _ _ _ _ _ _ _ ja!

_lu _ _ _ _ _ _ _ _ _ ja!

maestoso

29 ALL° CON FUOCO 𝅗𝅥=96

sf *sf* *ff* *agitatissimo* *mf* *ff*

8ª bassa ad libitum

fatto che bestemmiare, è sempre più agitata e quasi fuori di sè. Corre all'altare, respinge Cirillo e

ELLADE

f supplichevole e agitatissima

An_ton!

f *agitatissimo* *f*

8

grida ad Anton) *con passione* *ff*

E: An - ton, vien con me!..

ff *f* *8. bassa* *ff*

ff (minacciosa, quasi un grido) (supplichevole) *mf*

E: Ba - - da!.. Ti pre - go an-

cres. e stringendo sempre più

f (Anton si leva minaccioso e fa il gesto di respingerla. -

E: - co - - - - - ra!

fff *agitatissimo* *sf* *ff* *sf* *ff*

Ellade le cade ai piedi balbettando) *mf* *furente*

E: Co - sì pro - stra - ta

30 *fff* *sempre ff* *f* *sf* *8. bassa*

E f Gio _ ve non vi _ de ma _ i ff El _ la_de!..

ff ff ff ff m.s. 8.bassa sf

E ff Ma _ i!.. Non l'a _ re!..

ff

E sf Ma _ i!.. ff ma _ i!.. cupo Nè i tu _ muli!..

ff m.s. sf ff ff

con immensa passione

E f An _ _ _ ton!.. con slancio immenso ff An _ _ _ ton!..

cres: e string.

f 6 6 ff 6 6 cres:

ff f ff ff

(abbraccia Anton con passione immensa)

ALL.° APPASSIONATO 𝅗𝅥 = 96

con passione immensa

E

Vie - - ni, vie - ni al - l'a - - mo - - - re!... Vie - ni al - la vi - - - ta,... vie - ni al - la vi - ta,... vie - ni al so - - - le!...

31

ALL.° APPASSIONATO 𝅗𝅥 = 96

con anima

con slancio immenso

E — El - - la - de, ... la bel - - lis - - si - ma! .... Ha an - - co - - - - ra rit - - - - mi pro - - ca - - - - ci El - - la - de e

cres:...ed... *animando molto* *animandosi sempre di più* *animando* *cres. ed animando sempre più*

E
f con passione immensa
can - - - ti e fa - - sci - ni !...
cres.
ff
Ped. * Ped. *
(minacciosa e sempre più furente)
con furore
ff
Ah, ba - da!
ANTON.
calmo
f
Non ha più in - can - ti la tua vo - - ce...
ff
sff sf sf ff
Ped. * Ped. *
con grande sentimento
con anima
A
L'a - ni - ma mi - - a s'in - cie - la e si su -
con passione e animato
ff
sf sf

sempre con immensa espress.

A
-bli - - - ma in u - n'a -

con passione e sempre....

sf Ped. *

A
-mo - - - re ar - ca - no e so - vru -

...agitatissimo

ELLADE

f (con furore immenso)

Eb-ben si mu - ti in

A
-ma - - no!...

32

cres. poco a poco

sff mf

f Ped.

* Mettere il Pedale e lasciarlo fino al...............

(con furore crescente)

string.

ff

E
pian-to la tua gio - ia! Pian-to l'a -

cres. e stringendo sempre più

(come fuori di sè si toglie lo spillone d'oro che le annoda le treccie e trafigge Meryem)

E: mor e sia pianto la vi - - - - - ta!...

cres. e stringendo *fff* *martellato* m.s.

strepitosamente cres. e stringendo molto *ff* *sff* m.s. 8ª bas.

ANTON (con un grido terribile)

Ah! la Fu-ria! la Fu-ria!

sf *sff* Ped.

A: Ohimè, fan-ciulla! (sostenendo Meryem fra le sue braccia)

f *sff* *sf* *ff strisciando* *mf* Ped.

ELLADE (scappa, con una stridula risata)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(tutti sono come stupiditi dall'orrendo delitto commesso da El-

E

ah!

sff *sf* *sff* *mf lugubre* *sf* *sff* *mf* *sff*

lade - Anton lentamente, sorreggendo Meryem, la depone presso all'altare - Meryem ha

sff *mf lugubre* *mf* *sf* *mf*

sempre gli occhi chiusi - Cirillo pure s'inginocchia presso alla povera moribonda)

f *p*

33

MERYEM

♪ = 104 ADAGIO CANTABILE

(con gli occhi sempre chiusi)

con dolcezza immensa

(aprendo gli occhi e guardando teneramente Anton)

sempre dolciss.

p

È va - no!.. È va - no!.. Le tue forti

♪ = 104 ADAGIO CANTABILE

con espressione immensa

p pp pp

il più dolce possibile

braccia al - la mor - te non pos - son, Anton, strap - par - mi!

espressivo

pp pp

Ped. *

con entusiasmo

mf

Id - di - o las - sù mi chia - ma!.. Tu - a muoio! È gioia immen - sa mo -

mf *con grande espress.*

p

m.d. m.s.

pp

dim:.. rit:......

M. -rir,..... morir per te!

(quasi singhiozzando)

ANTON *mf con immenso dolore*

O mi - a Me-

col canto rit:.......

pp

mf con anima

pp

A. ryem!.. O de - so-la - ta.......

MERYEM. *p* *con dolcezza infinita*

Fu l'a - mor.........

A. *p* Mor - - te!..

mf *espressivo*

p

34

f con anima
M.
no - - - strc, a - - -mo - re di
mf *mf con anima*
sf Ped. * *sf* Ped. *
M.
an - - - - gio - li... Ap -
Ped. *ff* *
con immensa tenerezza
M.
-pe - na mor - - - - ta con un tuo
p con immensa espressione
p Ped. *

M.

ba - - cio.............................. gli oc_chi chiu - - de -

espress.

Ped. * m.d. Ped. *

M.

_ra - - _i.............................. Pri_mo ed ul - ti - mo

mf

con anima

Ped. *p* *

M.

ba - - cio, quag - giù................

mf con anima

Ped. *mf* * m.d. Ped. *

dolcissimo

M. Fi - - - ne, las - - sù............ Prin -

molto espressivo

12 3 3 12

Ped. *

a piacere

M. ci - pio d'un e - ter - - no a - mor!..

12 12 12 12 3 3 3 3

espressivo

mf Ped. *

con immensa espressione

M. Per - - chè...................................... so - vra il mio

con grande anima

mf 12 12 3 3 3 3

pp Ped. *

dolcissimo

M. vol - - - to pas - san

con anima.....

(12) (12)

espressivo

Ped. ✻

M. stri - scie qua - si di fuo - co?..

ma dolce

mf

M.

(piangendo)

ANTON. *con immenso dolore*

p

So - - - - no le mi - e

rit:..........

ppp

con 8ª m.s.

(12) (12)

pp *rit:..........*

Ped. ✻ *pp*

(come in estasi e guardando Anton con infinita tenerezza)

♩ = 60 ANDANTE CANTABILE *con immensa dolcezza* *p*

M. Per - chè............ il..................

A. la - crime!

35

♩ = 60 ANDANTE CANTABILE *molto espressivo il canto*

pp *ppp* 12 12 12 12 12 6 6

m.s.

pp Ped. * Ped. *

a piacere

M. pian - to il tuo pal_li_do vi_so,o mio amor, in -

3 3

p 12 6 6

p Ped. *

con anima

M. -non - da!... Di gio - ia ho pie - na

12 6 6

pp

animandosi poco a poco

M. l'a - ni - ma, d'u - na gio - ia pro - fon - da.

pp cres: poco a poco *sempre espressivo*

mf *mf*

Ped. * Ped. *

M. An - - ton, An - ton, pre - - ga, non

mf *f*

Ped. * *mf* Ped. * *molto espressivo*

M. pian - - - ge - re!

12

espressivo

Ped. *

f *con immensa beatitudine e grandioso*

M. Toc - - - co il Su - - pre - - mo

mf *con immensa espressione*

12 12 12

m.s.

Ped. *

M. Be - - ne...

12 12 12

espressivo

sempre più dolce

(la voce di Meryem

p

M. S'a - - - ni - ma l'e - - tra

con immensa dolcezza

12 12 12

si affievolisce sempre più)

rit:

M. d'an - - - - - ge - li !..

rit:

12 12 12

f ma dolce

(come in estasi) (sempre come in estasi)

p pp

M.

Il cie - lo ec - - - - co a

36

dolcissimo

pp p

rit:...e....

molto espressivo

due Ped.

ppp

(muore)

♩= 56

M.

me vie - - ne!...

(Tutti con voce sommessa pregando inginocchiati davanti al corpo di Meryem)

NEOPHITI

Ten.i 1.i

p

Pre - ghia-mo! Preghia-mo! Pre-

Ten.i 2.i

p

Pre - ghia-mo! Preghia-mo! Pre-

DIACONI

Bassi 1.i

p

Pre - ghia-mo! Preghia-mo! Pre-

Bassi 2.i

p

Pre - ghia-mo! Preghia-mo! Pre-

dim:..

ppp

8

♩= 56

pp (quasi Organo)

perdendosi sempre..................

pp Pelegatiss.

(chiamandola, sempre più agitato; vedendo che è morta dà un grido

ANTON.

Meryem!.. Meryem!.. Meryem!.. Meryem!.. Mor_ta!...

CIRILLO

Preghia_mo!

CRISTIANI

Sop.

Preghia_mo!

Cont.

Preghia_mo!

Ten.

Preghia_mo!

Bassi

Preghia_mo!

NEOPHITI

Sop.

Preghia_mo!

Cont.

Preghia_mo!

Ten. 1!

Preghia_mo!

Ten. 2!

_ghia_mo! Preghia_mo!

DIACONI

Bassi 1!

_ghia_mo! Preghia_mo!

Bassi 2!

_ghia_mo! Preghia_mo!

_ghia_mo! Preghia_mo!

strepitoso

terribile e cade svenuto presso il corpo della sua adorata Meryem)

A.

C.

p

Glo - ria al Si - gnor de - gl'an - ge - li!

(Tutti pregano fervidamente)

p

Glo - ria al Si - gnor de - gl'an - ge - li!

p

Glo - ria al Si - gnor de - gl'an - ge - li!

p

Glo - ria al Si - gnor de - gl'an - ge - li!

♩ = 50

pp

molto espressivo e dolce

p

pp

pp

pp

Glo - ria al Signor del cie - - - lo!

pp

Glo - ria al Signor del cie - - - lo!

pp

Glo - ria al Signor del cie - - - lo!

pp

Glo - ria al Signor del cie - - - lo!

molto espressivo

pp

ppp leggeriss.

ppp

8

m.s.

molto espressivo

pp

Ped. *

Ped.

ppp *

8 (cala lentamente la tela)

ppp

pppp

perdendosi sempre più

rall:.....

pp

pp

pppp

ppppp

Ped.

ppp

pppp

ppppp

*

Fine della Parte II.

EPILOGO

LE TENTAZIONI

LA TEBAIDE

Anton, vecchio, è seduto al sole avanti alla sua capanna, la quale, è a ridosso alle falde di un monte, nell'alto, quasi come sospesa.– A piedi del monte una sorgente.– All'opposto lato alte e bizzarre roccie; in alto vi è rozzamente intagliata nel sasso una croce.– Un sentiero tortuoso si perde pel fondo e si suppone si avvalli.– Per questo sentiero, all'alsarsi del sipario, si inerpicano borbottando, come è l'usanza araba, orazioni due fraticelli, Ephraim ed Eliseo, che recano provviste ad Anton.– È il tramonto.

EPH. ...È Luce! È Vita! È A_mor!...

FLI. È Vi_ta! È A_

espressivo

ppp p Ped. pp p Ped.

EPH. A_min! A_min! Prin_ci_pio e

ELI. _mor! A_min! A_min!

sempre dolce

mf

pp pp Ped. Ped.

EPH. Fi_ne!... A_min! A_min!

ELI. Di_o è Principio e Fi_ne! A_min! A_min!

Ped. pp p Ped.

(appaiono sulla scena)

EPH. *p* Par_liam som - mes - - so!... Ve_di?...

ELI.

1 *con grande espressione*

p *pp* *espressivo*

EPH. Il San - to è as - sor - to in pie medi_ta_

ELI.

animandosi un poco

espressivo

EPH. - zio - - ni...

ELI. *mf* Ohimè... Deh, lo guar - da! L'impronta della

pp m.d. *pp*

EPH.

p

E

ELI.

p

Mor - te un sol - co li - vido gli af-fonda nel-le

mf

espressivo

p

con tristezza

EPH.

ver! Ras-sem-bra già u-no sche - le-tro,

ELI.

guan - cie.

mf *molto espressivo*

mf

pp

molto espressivo con dolore

EPH.

e il gramo cor-po as - su - me qua - si forma d'un' om - bra...

ELI.

espressivo

mf

pp

EPH.

espressivo con dolore

ELI.

Sol ne - - gli oc - - - - - chi an -

molto espressivo

pp

EPH.

ELI.

- cor bril - la il raggio del - la vi - - - - ta...

mf

pp

rit:....

con dolcezza infinita

EPH.

p

Son le vi - sion de - gl'an - - ge - li...

ELI.

2

pp

espressivo

m.s.

espressivo

p

ELI.

Il San - to non tur - bia - - - - mo!...

dim:......

mf

m.s.

mf

con anima

EPHR. (entra nella capanna di Anton e ne esce subito)

ELISEO

(interrogando Ephraim)

Eh -

cres.

tristamente

p

EPH. Ap - pe - na ha toc - co il ci - - bo!...

ELI. - ben? U - man

mf

3

f mf *cres. poco a poco*

sf mf

con dolore

ELI. ci - - bo più non so - sten - ta il cor - po

f

sf

EPHRAIM

f

La - sciarlo co - sì so - lo non con -

ELI. smun - to!

con anima

f

f f

espressivo

EPH. _vie_ _ne... Tor_ne_

ELI. Nè al_lonta_narci trop_ _po...

ff

con grande anima

ff

Ped. *

EPH. _re_ _mo an_co_ra;a *p* not_ _te!

ELI. E

f

f

EPH. (si avvicinano ad Anton e gli baciano la toga) *f* O

ELI. sia. A notte ancor ri_tor_ne_re_ _mo...

p *p* *m.s* *pp* *espressivo*

pp

p *p* *pp*

EPH.
San - - to!

ELI.
mf
O

espressivo e dolce

p

EPH.
p
An -

ELI.
San - - to!

sempre molto espressivo

EPH.
- dia - - mo!...

ELI.
p
An - -

dim.

pp

pp

EPH. p An - dia - - - - - - -

ELI. - dia - - mo!... p An - dia - - - - - - -

rit. dim. pp

EPH. - mo!

ELI. - mo!

(si avviano ancora pel sentiero che si avvalla)

4

p espressivo espressivo Ped. * m.s.

(sono già scomparsi dalla scena)

EPH. mf Il Dio dei cieli è grande!

ELI. mf È grande Id-

dim. pp

EPH. *p* Il Dio dei cieli è grande! *p* Il Dio dei cieli è grande!

ELI. -di-o! *p* È grande Id-di-o! *p* È grande Id-

ppp *pp*

ANTON

(pare risvegliarsi da una lunga meditazione)

ESPRESSIVO ♩ = 69

p L'uomo è Pa-

EPH. (sempre più lontani) *pp* Amin! Amin!

ELI. -di-o! *pp* Amin!

5 ESPRESSIVO e dolce ♩ = 69

ppp *pp*

espressivo

A -ro-la ed il Si-len-zio è Di-o! O so-

A

_a _ ve e so_li _ ta_ria pa _ ce!.. O pio si_

p *mf* *sf*

_len _ _ zio!... In te sol _ tan _ to la mia

mf *con espressione immensa* *mf*

men _ te af _ fer _ _ ra l'In_fi _ ni _ to e vi si

mf *mf* *mf*

(si leva ed, appoggiandosi ad un lungo bastone, scende e siede sopra un sasso)

con slancio immenso

be _ a. *f* O Reli_

espressivo *mf*

GRANDIOSO ♩= 72

A

ff

_gio - - ne, o come è dolce in

6

GRANDIOSO ♩= 72

mf

legatiss.

mf

3

A

te ri_co_ve_ra - - - re,

3

A

con slancio

o por - - to del_la Vi - ta... Per

p

pp

rit.
A
te guardo al passa - to e cal_ma ho l'a - nima...
leggermente
mf
dim.
rit.
espressivo
pp
a tempo
cres.
A
Per te, se pen - - - so, il
a tempo
p
p
3
A
3
ff
cuor non ha pal - piti e spa - - simi!...
f
ff
3
f
f

A

p

Io Ri_po - - - so!

p

espressivo e dolce

pp

espressivo il canto

(con immensa calma e beatitudine)

A

pp

Io Ri_po - so!

p

espressivo

dim.

(Lontanissimi suoni di tamburelli e campanelli)
(Nel fondo appare una carovana, come nel prologo)

7 ALL.º MODERATO 𝅗𝅥 = 120

sempre ppp

ppp

1 2 Ped. ❊

ppp

pp

pp

ppp

1 2 Ped.

sempre ppp

❊

pp

pp

pp

1 2 Ped.

p m.s. pp pp

(Uomini e donne entrano in scena, chi accorre a dissetarsi alla sorgente, chi s'assiede in terra all'ombra)

pp pp 8 ppp

8 (※) pp

8 pp

(※) La parte inferiore ad libitum.

Sop.
Cont.
Ten.
Bassi
LA CAROVANA

pp

Qui o - ra fer-miamo il

pie - de. So-stia-mo qui, qui lo po-

p

8

-sia - mo. Do - po u - - na lun-ga

-sia - mo. Do - po u - - na lun-ga

-sia - mo. Do - po u - - na lun-ga

-sia - mo. Do - po u - - na lun-ga

8

p

(a poco a poco la carovana si rimette in marcia passando davan-

p

vi - a è quest'om - bri - a e mi-te e

p

vi - a è quest'om - bri - a e mi-te e

p

vi - a è quest'om - bri - a e mi-te e

p

vi - a è quest'om - bri - a e mi-te e

8

p

-ti ad Anton. Tutti si inchinano davanti al Santo, e le donne gli baciano la veste)

pi - a. Ri - - sto - ro *mf* è all'ar - sa

fron - te *p* la ga - ia fon - te che lambe il

mon - te. Ma l'a - er grave è già in-

mon - te. Ma l'a - er grave è già in-

mon - te. Ma l'a - er grave è già in-

mon - te. Ma l'a - er grave è già in-

8

p subito

p

-tor - no; s'abbassa il gior - no. Facciam ri-

p

-tor - no; s'abbassa il gior - no. Facciam ri-

p

-tor - no; s'abbassa il gior - no. Facciam ri-

p

-tor - no; s'abbassa il gior - no. Facciam ri-

8

mf

-tor - no! Ma l'a - er grave è già in-

-tor - no! Ma l'a - er grave è già in-

-tor - no! Ma l'a - er grave è già in-

-tor - no! Ma l'a - er grave è già in-

8

f

(Anton durante il passaggio della carovana è rimasto immobile e muto a guardarla)

mf dim.

-tor - no; s'ab-bassa il gior - no. Facciam ri-

-tor - no; s'ab-bassa il gior - no. Facciam ri-

-tor - no; s'ab-bassa il gior - no. Facciam ri-

-tor - no; s'ab-bassa il gior - no. Facciam ri-

8

pp

p

_tor _ _ _ no!

_tor _ _ _ no!

_tor _ _ _ no!

_tor _ _ _ no!

9

Agitato poco a poco

p f

cres. e stringendo

p f

AGITATO QUASI PRESTO 𝅗𝅥 = 138

ANTON (turbatissimo)

f

L'a _ ni _ ma mi _ a è tur _ ba _ _ _ _

10

AGITATO QUASI PRESTO 𝅗𝅥 = 138

8

ff ff sf

Ped. *

sempre più agitato

A: –ta! Non tur – ba u – ma – na

sf sf sf Ped. *

A: co – de – sta ca – ro – va – na

mf ff

A: ma u – na schie – ra di mor – ti m'è sem–

ff m.s. ff *sempre più agitato* m.s. sf

A: –bra – ta... «Ri – cor – dan – ze» fe –

11

sf f f sf f

A
ff
- ro - - ci a - vean lor vo - - ci;
cres. e stringendo sempre più
cres
agitatissimo sempre più
f
fin nel - la quie - te del lor can - - - -
sf
f mf
- to
12
f
v'e - ran stra - zi di
sf
sf
pian - - - - to!
sf mf
sff

MAESTOSO ♩= 138

sempre più agitato

sempre agitatissimo

ff

Io li ve - dea pas - sar

MAESTOSO ♩= 138

sff sff sff sff sff sff sff sff sff sff sff

f

ed il mio cuor sen-ti-va martel - la-re ein-

sff sff sff sff sff sff sff sff

sempre più agitato

-tor - no sem-bra-va-mi a-gi - tar - si

sff sff sff sff sff

A

strane forme mute di

sff *sff*

sff

A

mf *sempre agitato*

cose sconosciute quasi fa-

sff *sf* *f*

f *mf*

A

mf *cupo* *rit.*

-cesse il mondo a me ritorno!

sff

sf Ped. *

(si fa il segno di croce e prega in silenzio.)
ANDANTE = 60
(con sentimento di calma)
p e tranquillo
A
No!...... Già la
13
ANDANTE = 60
espressivo e dolce
mf
i 2 Ped.
con immensa dolcezza
cal - - ma ri - vie - - -
p espressivo
mf
- ne!......
espressivo
espressivo
m.s.
m.d.
pp

pe cupo *un poco agitato*

A

Pu _ re,...... nè so il per_

sf *p* *pp*

ancora più agitato

A

_chè, un s'è ri _ vol _ to gl'oc_chi fis_si in

dolce ed espressivo

sf *p*

più calmo

A

me....... No!...... Fuggon le pe _ ne!. .

mf

con dolcezza infinita

A

14

Pla - ca - ta è l'al - - ma!

p

pp

(ancora agitato da un pensiero che lo perseguita)

molto agitato

A

E sul suo bie_co vi_so im_

animando poco a poco e cres.

p

A

_pron_ta a - ve_va l'i - ro_ni_a d'un ri_so!......

mf

p

p

mf

sempre più stringendo
quasi piangendo

A

O l'an - go - scia cru - del

mf

cres. e affrettando

con slancio immenso

mf

A

che pur pres - so al - l'a - vel

con espressione immensa

A

tor - na tu - mul - tu - o - - - sa

cres. . . . . . ed affrett. .

Ped.

A

e as - sa - - le il cuor!...

f *ff*

Ped. *

ff

A

Deh! ti pre - go, o Si - gnor,

f

con slancio immenso

A

da me al - lon - ta - - - na

con anima

A
que - ste «Me_ _mo_ - _rie»
dim.
con terrore
rit.
A
oh, fo_sca ca - ro_va - na!...
espressivo
p
pp
Ped.
(prega fervidamente)
15
dim. . . rit. . .
Ped.
Ped.
Ped.

(Nelle scene verso il fondo appare una Sfinge gigantesca)

ALLEGRO ♩= 126

TUTTO IL CORO
La voce della Sfinge

Sop. *frisato*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ten. *frisato*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bassi *frisato*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ALLEGRO ♩= 126

ff m.s. *ff*

ANTON
con terrore immenso
ff
Sogghi-gni an-cor, o Dub-bio?... Va, Chi-

ff e martellato
m.s. *sff*

sempre più agitato

A: -me - ra! Bu - gi - a! Va! In-

ff *risato*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff *risato*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff *risato*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff
m.s.
sff

(prega fervidamente)

A: -van mi to-gli al - la pre-ghie - ra!

m.s.
sff

Maestoso ♪ = 126

f

Io rido,umani a_tò_mi mo_ri _ bon - di!... Ah!ah!ah!

risato

f

Io rido,umani a_tò_mi mo_ri _ bon - di!... Ah!ah!ah!

risato

f

16

Io rido,umani a_tò_mi mo_ri _ bon - di!... Ah!ah!ah!

risato

Maestoso ♪ = 126

ff sff ff sff

f

So_fo dubbio_so, lo scru_tar il Nul _ la!

f

So_fo dubbio_so, lo scru_tar il Nul _ la!

f

So_fo dubbio_so,lo scru_tar il Nul _ la!

ff sff ff sff

risato

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

risato

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

risato

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff *sff* *ff* *ff* *ff*

(la Sfinge poco a poco scompare)

sempre molto agitato

ff

f *mf* *cres. molto* *sff* *ff*

ANTON

17 *ritornando calmo*

animando molto

sff *ff* *f*

Oh! stra - ni giuochi del pen-

espressivo

sff Ped. *

A

- sier.... Quel mon - te m'e - ra sem-

f

Ped. *

quasi parlato

A

- bra - to tra - mu - tar - si in Sfin - ge!...

mf *p* *pp*

m.s.

pp *rit.* . . .

p

ADAGIO ♪ = 104
con immenso sentimento

Ho un fre - mi - to nell' os - - sa... e in

ADAGIO ♪ = 104 *espressivo*

18 *pp*

leggerissimo

cuor m'en-tra il ge - lo del - la fos - - sa!.......

espressivo

Ho lot - ta - to.... ho sof - fer - to e ho pre - ga - to!...

Lon - tan dal mon - - do

Ped. * Ped. *

mf con dolore

A

di quest' e - re - mi - tag - gio nel pro - fon - do si - len - zio ho un ri - fu - gio cer - ca - to

Ped. ✻

A

ed ho im - plo - ra - to da te mio

A

f

Di - o

calmo

mf

pa - ce, ob - bli - o!...

p

espressivo

f m.s. m.d.

m.d. m.s.

m.s.

pp

m.s. m.d.

f

Ped. *pp* ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

con disperazione

A

Dun_que ho lot_ta_to, ho sof_fer_to, ho pre_ga_to in_

più animato

p

_va_ _no, o mio Si_ _

gno _re, se a me ri_ _

_tor_nan le «*Me_mo_ _rie*» an_ _

dim. . .

ALL.º VIVO 𝅗𝅥. = 88 (Appare Gibellius vicino alla sorgente)

A. -cor!

ALL.º VIVO 𝅗𝅥. = 88

19

ff sf

(con spavento immenso)

f con spavento

A. Chi se - i?.. *ff* Chi se - i?..

sf mf *cres:*

LARVA DI GIBELLIUS

f So - no Gi - bel - lius!..........

sff f sff

20

G. *f* Por - to mer - ci pre - zio - se,

mf

G.
f
tap - pe - - ti, gem me, es -
f
sf
sf
sf
f
G.
- sen - - ze....
mf
e...
sf
sf
sf
G.
schia - ve vo - lut - - tu - o - - se!.
sf
ANTON
spaventato
f
Sei u - na lar - - va!
cres: . . . . . e . . . . . string: . . . . sempre più
mf

A.

f

Vat - te_ne!.. Va vi - a!..

A.

f

Va vi - a!..

GIBELLIUS

con insistenza

sempre leggero ma molto ritmato

21

An - - ton,

G.

fig_gi i tuoi oc - - chi

cres. ed animando......

G.

nei pro - di - gio di - vin di

cres:.... e stringendo......

f

cres:.....

G.
que - - sto fior!..
cres: . . . . . e
8
G.
stringendo . . . . ff
8
ff
pausa
ALL? APPASSIONATO. 𝅗𝅥 = 88
con anima
f
G.
La ro - sa
ALL? APPASSIONATO. 𝅗𝅥 = 88
22
ff
f
3
Ped.
*

G.

è dell' u_ma_no giar_di_no!..

con anima

Ped. * Ped. * Ped. *

(si copre gli occhi per non vedere Gibellius)

ANTON

Va, ten_ta_to_re!..

con anima

Ped. * Ped. *

A.

Ten_ta_to_re!..

Ped. * Ped. * Ped. *

GIBELLIUS

sff Guar - - da! *sff* Guar - - da!

23 *martellate* *string: molto....*

sff *sff* *sff* *cres.*

ff G. Guar - - - - - - - - - - - - -

(La larva di Gibellius scompare agli occhi del Santo)

ff *sff* *sff* *sff* 17

(Dentro la sua capanna appare la splendida figura di Ellade)

ANTON *All.º vivo* 𝅗𝅥 = 100 *con spavento immenso* *ff* El - la-de!.. An-

G. -da!..

All.º vivo 𝅗𝅥 = 100 *leggero*

sff *mf* *f* *sff* *f*

ELLADE

ff

El - la - de ancor! Son

A.

- cor!..

leggero ma marcato

ELL.

ff

i - o!

seducente ed espressivo

Gio - va - ne an -

ff

ELL.

- cor

con passione

ff

e e - ter - na - men - te

f

ELL.
bel - la!
con paura
ANTON
f
3
3
No... spettro se_i!..
Più lento 𝅗𝅥 = 96
con immensa dolcezza
ELLADE
mf Or t'avvi_ci - na e sten - di le lab - bra
Più lento 𝅗𝅥 = 96
24
f
mf
sf
sf

sempre più affascinante

ELL. al - la mia boc - ca e an - cor....... la....... vi - ta

con dolcezza infinita

ELL. sug - ge - rai dai miei ba - - ci!..

ANTON *espressivo*

Sì... tu se - i! *con tristezza* Que - st' era l'ar - mo -

A.

_nia del _ la tua vo _ _ ce!

sf sf 5 sf sf

(si scioglie le treccie ed una splendida capigliatura disciolta ad un tratto la copre co_

PIÙ LENTO 𝅗𝅥 = 84

ELLADE

con grande intensità espressiva e seducente

L' a _ vi _ da man, come a u_no scri _ gno, af_fon _ da in

25

PIÙ LENTO 𝅗𝅥 = 84

mf *espressivo*

p 3 3 3 3 3 3 3 3

me un manto d' oro).

ELI.

que_ste treccie bionde ch'io di _ sciol _ go!.. Dimmi,

3 3 3 3 3 3 3 3

ELL.

un au_ra_to pe_plo non ras_sem_bra que_sta flu_

cres.

ELL.

_en_te chioma che m'i_non_da?..

ELL.

Son ri_tor_nata al tuo gia_ci_glio di fron_de e

cres.

cres.

ELL.

ster - pi a i-nebbrï-ar - ti an-co - - ra

f

ed animando sempre più

con espressione immensa

ELL.

sic - co - me un dì so - vra un

f

f

dim:...

ELL.

ta - - la - mo d'or!......................

dim. *rit:....* *mf*

Più lento 𝅗𝅥 = 80
con slancio di passione immensa

ELL.
mf
El - la - de son che a te ri - torna anco - ra... Io

26 Più lento 𝅗𝅥 = 80
molto espressivo
mf
m.s.

ELL.
vengo come un giorno a ri - tro - var - ti... Dì, ti sovvie - ni?..

cres.
f

ELL.
(cupa) *f*
Giù al - le Ca - ta - com - be

p subito *m.s.*
mf *con anima*
Ped. ✻ Ped. ✻

con anima immensa

ELL.

ven - ni a strappar - ti, mio An - - ton!

cres:

cres:

con immenso slancio di passione

ff

ELL.

Non v'ha de_ser - - to o ma - - re,

affrettando

f

m.d.

f

ff

ELL.

che ti ce - li ad El - - la_de!...

ff

fff

(indietreggia spaventato, atterrito)

ANTON

Più vivo 𝅗𝅥 = 112

27 Più vivo 𝅗𝅥 = 112

sempre più agitato (come fuori di sè)

A. _cor!.. È san_gue!.. È san_gue!.. È

fff *fff* *mf* *cres.* *fff* *ff*

Ped. Ped.

string. sempre più *fff*

A. san - gue!.. È san_gue!..

fff *ff* *fff* *mf* *f* *fff* *fff* *mf* *f*

Ped.

fff *string sempre più* *fff* *dim. e rit.*

fff *mf* *fff* *mf* *fff* *fff* *fff* *mf* *fff* *mf*

Ped. Ped.

ANTON ANDANTE ♩ = 60 *p con immensa dolcezza* *con espressione di dolore*

O mia Me - ryem, fu.......... l'amor mio che t'uc-

♩ = 60

28 ANDANTE *con dolcezza infinita*

pp

(ad Ellade)

A. *f*

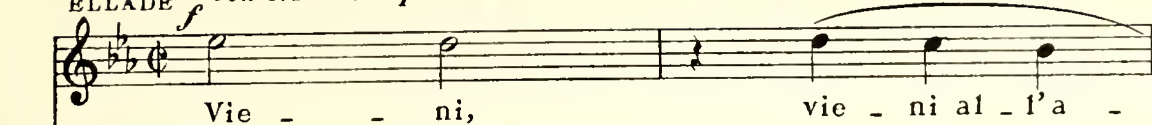
- ci - se!... No!.. T'allontana!..

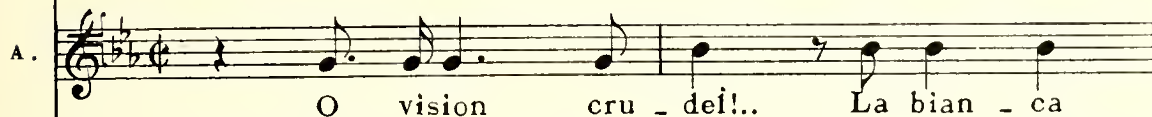
A *mf*
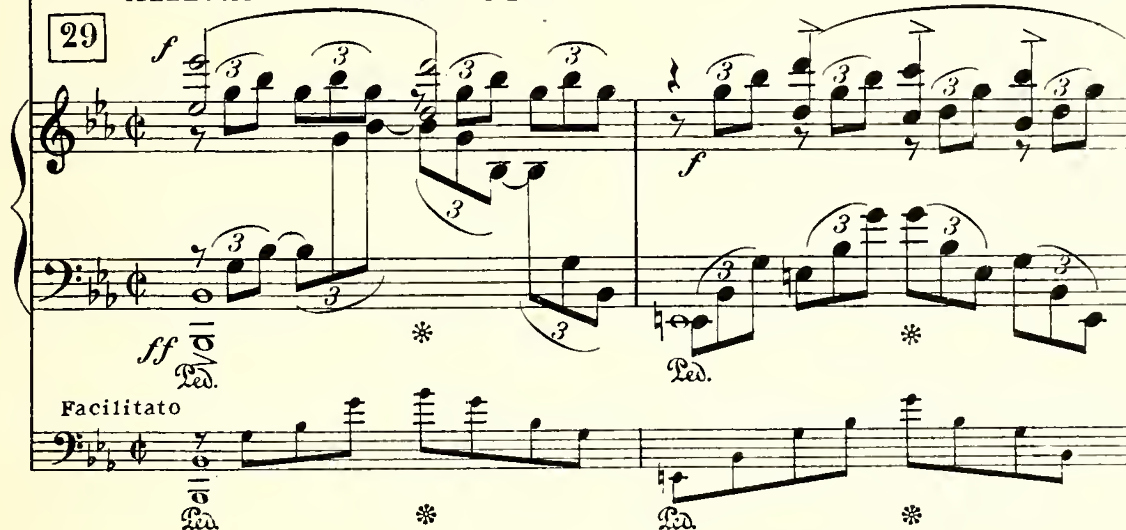
T'allonta-na!..

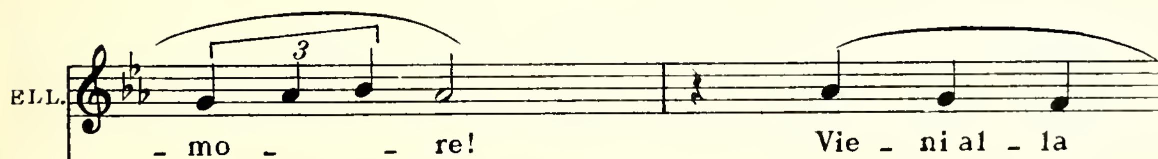
espressivo *dim. e rit.*

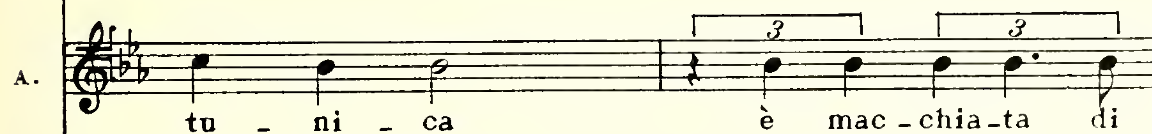
p *pp*

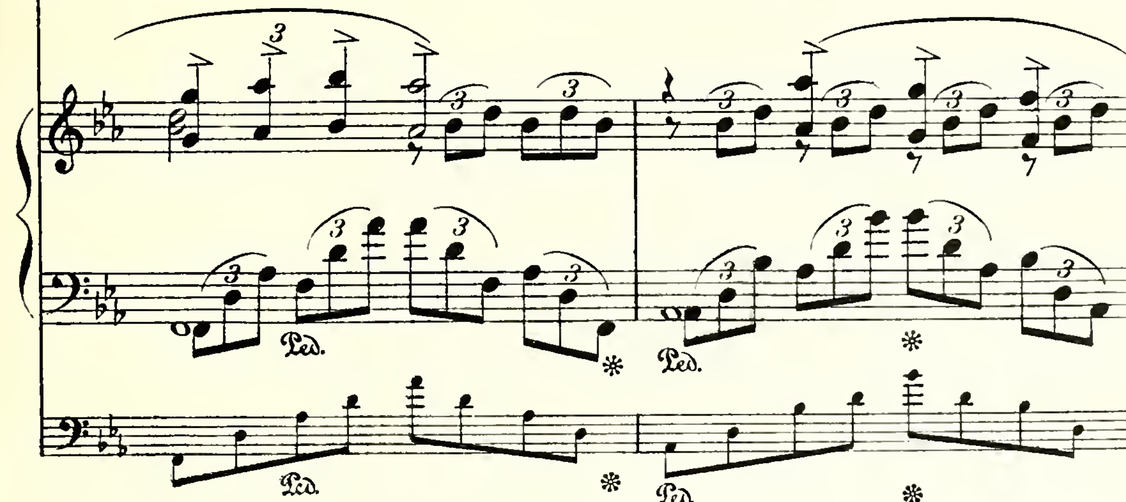

ALLEGRO APPASSIONATO
con slancio e passione
con anima immensa
ELLADE
Vie - - ni, vie - ni al - l'a -


A.
O vision cru - del!.. La bian - ca


ALLEGRO APPASSIONATO
con anima
29
Facilitato


ELL.
- mo - - re! Vie - ni al - la


A.
tu - ni - ca è mac - chia - ta di



ELL.

f

Vi - - ta! Vie - ni al

A.

con dolore

san - gue; e goccia in lun - ga

m.d.

f

ELL.

f

So - le! An - co - ra ha ba - - ci

A.

ri - ga ar - rossan - - do il suo - lo!..

sempre più animato e cres.

f

ELL. El - - lade,...................................... la bel -

f

A. Oh! La vi - ta ri-dar po - tes - si a

ff

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

cres. e animandosi sempre più

ELL. - lis - si - ma! Ha an - co - ra

A. Me - - ry-em! A - i lunghi sguar-di

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

ELL. rit - - mi pro - ca - - - ci

A. tuo - i!.. Per - chè le

f

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

cres:

ELL. El - - la - de e can - - ti e

A. lab - bra la va - ga boc - ca chiudon co - me

cres: .... *e string.*

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

(Appare presso alla croce la bianca e pallida figura di Meryem)

MERYEM

Son

ELL.

ff *cres:* *f*

fa - - scini!..Vieni al_l'a - mo - - re!.. Al

A.

pie - tre fu - - ne - ra - rie?!..

ff *cres. e string.*

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

ANDANTE ♩= 66 *dolcissimo*

M.

i - o! Son Me - ryem!

ELL.

f

So - le!

A.

con slancio immenso *f*

O portento!..Tu mi sal - vi!..

30

ANDANTE ♩= 66 *pp* *dolcissimo sempre*

pp *p* *pp* *p*

2 Ped.

con dolcezza infinita

pp

M. So - - no la ca-sta im - ma - - gi - ne

pp

pp *a piacere*

M. d'u - na fe - de che ti

ANTON

p

Sì, la so - a - - ve

pp *col canto*

M. bra - - - - ma!...

A. è que-sta me-lo - di - - a

a piacere e dolcissimo

M. Qui a que - - st' al - tar si

A. che m'ha re - -

M. a - - - - ma!..

A. *f* - den - - - - to!..

M. *p* Sì, Me - ryem son, la

A. *p* È l'in - - no

p

p con espressione immensa
dim:
M.
spo - sa del tuo cuo -
ELLADE
(furente) ff
p sub. rit. e dim.
Men -
A.
mio nu - zia -
dim:
p
6
p
dim. e rit.
pp
Ped.
= 100
ALL.º VIVISSIMO
(Ellade, come fuori di sè dalla rabbia)
M.
- re!...
con slancio immenso di passione
ff
ELL.
- zo - gna è un al - tro can - ti_co!
A.
- le!
31
ALL.º VIVISSIMO
f
sf
f
sempre più agitato
ELL.
Men_zo - gna è un al - tro
ff

ELL.
cul - - to!...
Un
cres. e string. sempre più
f
Ped. * Ped. * Ped. *
ELL.
cres.
tem - - pio
f
è il
f
cres:...............
Ped. * sf Ped. *
ELL.
con passione crescente e più animato
ff
mon - - do,
è il
32
Ped. * ff Ped. *
ELL.
ff
con slancio di passione immensa
mon - - - do del - - l'a -
ff
ff
ff
ff
fff Ped. * fff Ped. *

(Dal cielo echeggia il Coro dei Cristiani)

ANDANTINO ♪=126

ELL. ff

_mor!

CRISTIANI NEL CIELO

Sop. mf (dentro la Scena)

San _ gue pu _ _ ris _ si _ mo il suo _ lo

Cont. mf

San _ gue pu _ _ ris _ si _ mo il suo _ lo

Ten. mf

San _ gue pu _ _ ris _ si _ mo il suo _ lo

Bassi mf

San _ gue pu _ _ ris _ si _ mo il suo _ lo

♪=126 ANDANTINO

(Voci sole)

pp

(Ellade sparisce dalla grotta)

ma _ cu _ la; pal _ li _ de nu _ vo _ le il so _ le i _

ma _ cu _ la; pal _ li _ de nu _ vo _ le il so _ le i _

ma _ cu _ la; pal _ li _ de nu _ vo _ le il so _ le i _

ma _ cu _ la; pal _ li _ de nu _ vo _ le il so _ le i _

MERYEM (ad Anton, con dolcezza immensa)

p

A_scol_ta! A_scol_ta! È l'in_ne

_nom_bra_no; sui mon_ti li_vi_de pas_san le

_nom_bra_no; sui mon_ti li_vi_de pas_san le

_nom_bra_no; sui mon_ti li_vi_de pas_san le

_nom_bra_no; sui mon_ti li_vi_de pas_san le

p *espressivo molto*

p

M. san_to!

ANTON *con dolcezza infinita*

p

O di_vin can_to di pa_ce e d'o_

té_ne_bre che i val_li in_non_da_no e il mon_do

té_ne_bre che i val_li in_non_da_no e il mon_do

té_ne_bre che i val_li in_non_da_no e il mon_do

té_ne_bre che i val_li in_non_da_no e il mon_do

sempre dolce

pp

M. *p* I cie - li son che in - neg - gia - no al

A. - bli - o!

cor - ro - no! La Ter - ra ha *p* ge - mi - ti! Le Co - se han

cor - ro - no! La Ter - ra ha *p* ge - mi - ti! Le Co - se han

cor - ro - no! La Ter - ra ha *p* ge - mi - ti! Le Co - se han

cor - ro - no! La Ter - ra ha *p* ge - mi - ti! Le Co - se han

espressivo il canto

M. Di - o Mi - sti - co san - to, di - vin no - me, A - *rit: . . . dim.*

A. S'al - lon - ta - na il tu - mul - to dal mio

la - cri - me! Un nuo - vo mar - ti - re spa - si - ma e

la - cri - me! Un nuo - vo mar - ti - re spa - si - ma e

la - cri - me! Un nuo - vo mar - ti - re spa - si - ma e

la - cri - me! Un nuo - vo mar - ti - re spa - si - ma e

rit: . . . dim.

PIÙ ANIMATO
M.
_mor!
A.
mf
cuor!
O ver _ gin
p
muor! An _ cor, Je _ ru _ sa _ lem, e _ sul _ ti,
p
muor! An _ cor, Je _ ru _ sa _ lem, e _ sul _ ti,
p
muor! An _ cor, Je _ ru _ sa _ lem, e _ sul ti,
p
muor! An _ cor, Je _ ru _ sa _ lem, e _ sul _ ti,
PIÙ ANIMATO
p
(con slancio di passione enorme)
con grande emozione
A.
f
pu _ _ ra, O ver _ gin
splen_di _ da sor _ gi dal san _ gue d'un al _ tro
splen_di _ da sor _ gi dal san _ gue d'un al _ tro
splen_di _ da sor _ gi dal san _ gue d'un al _ tro
splen_di _ da sor _ gi dal san _ gue d'un al _ tro
ff

A.
san - ta m hai sal - va - to an -
fi - glio nel - la vit - to - ria che i tar - di
fi - glio nel - la vit - to - ria che i tar - di
fi - glio nel - la vit - to - ria che i tar - di
fi - glio nel - la vit - to - ria che i tar - di
cres. e stringendo
(appaiono Ephraim ed Eliseo)
quasi parlato mf
f
A.
- co - ra, an -
se - co - li pre - pa - ra li - be - ri! E - sul - ti an-
se - co - li pre - pa - ra li - be - ri! E - sul - ti an-
se - co - li pre - pa - ra li - be - ri! E - sul - ti an-
se - co - li pre - pa - ra li - be - ri! E - sul - ti an-
sff
ff
allargando
sf
sf
sf

(cade a terra quasi svenuto) (ritornando a sè con profonda tristezza)

ANDANTE ♩= 69

mf tristamente

A. -cor! È la mor-te, fra-

EPHR. a piacere di tempo

Ahimè! È morto il Santo!

ELISEO

-cor!

-cor!

-cor!

-cor!

33 a piacere di tempo

sff

ANDANTE ♩= 69

sff

sf p

m.d. sf p

sf lugubre

Ped. *

A. -tel-li!

EPH. (quasi piangendo)

O San-to!...

ELI. (quasi piangendo)

O San-to!...

m.d. f p

f p

m.d. f p

Ped. * sf Ped. * sf Ped. *

r r

34 CANTABILE ♩= 56
p con dolcezza immensa

marcato il canto

pp i 2 Ped.

(Anton poco a poco ritorna alla vita: i due fraticelli lo guardano ansiosamente)

mf

mf espressivo dim. poco a poco

pp mf pp

ANTON

35 MAESTOSO ♩= 60
con espressione infinita

Ed or per - chè di la - crime la

rit. p

MAESTOSO ♩= 60
p molto espressivo

p pp Ped. *

A.

go - ta vi s'i - non - da?... Di gio - ia ho piena

p

mf p

A. l'a_nima, d'u_na gio_ _ ia pro_fon _ _ da!

cres: . . . .

con slancio d'entusiasmo

A. Già vi_vo u_na pu_ra e_sta_si...

36

A. toc _ co il Su_pre_mo Be _ ne...

come in estasi
A.
s'a_ni_ma l'e - - tra d'an - gioli...
A.
rit.
il ciel ecco a me vie_ne!
(ad Ephraim che piange dirottamente)
con immensa dolcezza
Fra_tel - lo, deh, non
rit. dim.
m.s.
con dolcezza infinita
pp
A.
pian - ge_re!...
con anima
f

come in estasi con immensa espressione

L'in - fi - ni - to già scer - no!... Fra -

mf

(la voce di Anton si fa sem-
sempre più debole

- tel - lo, deh, non pian - ge - re!...

dim: . . . . .

pp

pp

.pre più debole)

rit: . . .

Sto per es - ser e - ter - - -

movendo sempre più

pppp

m.d. 8

rit: . . . *dim*

pp

dim: . . . . .

ppp

(Dal cielo echeggia l'Alleluja e l'Hosannah!)

Maestoso 𝅗𝅥 = 58

(muore)

A. -no!

1º CORO DI ANGIOLI

Sop. 1i *p* Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Sop. 2i *p* Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Cont. 1i *p* Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Cont. 2i *p* Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

2º CORO DI ANGIOLI

Sop. 1i

Sop. 2i

Cont. 1i

Cont. 2i

37 *Maestoso* 𝅗𝅥 = 58

pp (Voci sole)

IL SOLE TRAMONTA

(Il sole di fuoco del deserto infiamma il cielo quasi di una luce fantastica. La

f Hosan - nah! *f* Hosan - nah!

f Hosan - nah! *f* Hosan - nah!

f Hosan - nah!

f Hosan - nah!

fff *sfff* *ff* *sfff*

Croce di pietra scintilla in quella luce rossastra come di luce propria e splende

f cres.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Ho-

ff

f

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Ho-

ff

f cres.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Ho-

ff

f

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Ho-

ff

Ho-

ff

Ho-

ff

maestosamente

fff

sfff sfff

intorno e se ne avviluppa il cadavere di Anton e i fraticelli che pregano e pian -

ff -san - - nah!

ff -san - - nah!

ff -san - - nah!

ff -san - - nah!

ff -san - - nah!.. Ho -

ff -san - - nah!.. Ho -

fff sfff m.s.

Ped. * Ped. sfff *

gono di razzi e di faville d'oro)

Al - - le -

Al - - le -

-san - - - nah!..

-san - - - nah!..

ff

Ho -

ff

Ho -

8

3 3 3 3 3 3 3 3

8

Ped. * Ped. *sfff* *

ff

Ho -

ff

Ho -

-lu - - ja!

-lu - - ja!

ff

Ho - - -

ff

Ho - - -

-san - - nah! Ho - - -

-san - - nah! Ho - -

8 8

Ped. * Ped. * Ped. *

-san - - nah! Ho -

-san - - nah! Ho -

Ho -

Ho -

-san - - nah! Ho - - -

-san - - nah! Ho - - -

-san - - nah! Ho - - -

-san - - nah! Ho - - -

sempre fff

8

3

Ped. * Ped. * Ped. *

GRANDIOSO

(Cala la tela)

ff

_san _ nah! Ho _ san _ _ _ _

_san _ nah! Ho _ san _ _ _ _

_san _ nah! Ho _ san _ _ _ _

_san _ nah! Ho _ san _ _ _ _

_san _ nah! Ho _ san _ _ _ _

_san _ nah! Ho _ san _ _ _ _

_san _ nah! Ho _ san _ _ _ _

_san _ nah! Ho _ san _ _ _ _

8

GRANDIOSO

strepitoso

fff sff fff sff sff sfff sff

Lentamente

_nah!..........

_nah!..........

_nah!..........

_nah!..........

_nah!..........

_nah!..........

_nah!..........

_nah!..........

Lentamente

fff

8

fff

ffff

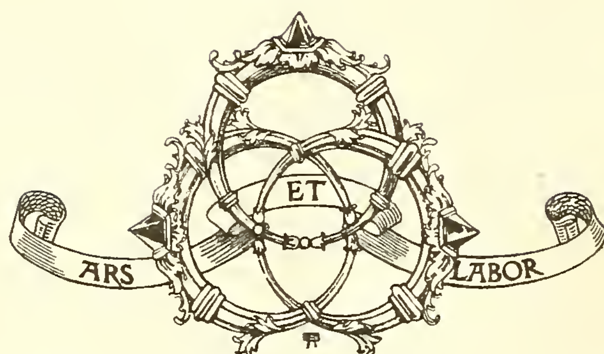
Ped.

fff

*

sfff

Fine dell'Opera


ARS
ET
LABOR